

روايات رومانسية عالية
عبير



آن ميثر

الغمة أضلها ماء

www.filas.com



مكتبة زهر

RED ROUS

١ - حب أم وجع معدة!

ولفت جولي نظرا الى نفسها في المرآة. متصلة بليء من الأسف. كان
بول مهوياً بهذه اللبنة، وهي تريد أن ترسيه. ولدت عيناك وهي تفكر متصالة،
ترى لما تبدو لما هذه اللبنة مفعنة بالأمل على هذا النحو
تطرح اليها أمها وقالت:

«ليس من الأفضل أن تسيئي ثوباً للشهرة»

ليس لدي ثوب للشهرة كما تعلمين يا أمي. لي حي ليس الشهرة سوى حقل
والفصل كما تكونت ولم بعد أحد يريدني ليس الشهرة في مثل هذه المناسبات»

بول: «والله جميلة ينطق النظر بما تسيينه»

صعقت جولي وانصرفت أمها وكنيتها، لم تزلت أهديت في الطابق
الأعلى حيث ولدت بول باستمرز ينظرها في غرفة الجلوس وفي يده كأس من
الشراب كلما إليه والد جولي بدا بول كمنقوش القلمة رشيلاً، وسياً، ولد
أبرزت ملايبه السيولة جمال ملاعبه ويسلمين بشرته. أما الدكتور كيندي، والد
جولي فقد استعرض مرتاحاً على مقعد ولين يدخن سيكارة وينالين بول في
إحدى الحالات التي يحلفها، فهو طبيب يمارس الطب العام في كستنفورد،
وكان بول ينمو مهوياً بالشديث ولكن عينيته وثقتا للدخول جولي الى القرية
وهو الدكتور كيندي بالرقول قاتلاً.

جولي: «كنت جميلة بكل تأكيد، ما رأيك يا بول»

هو بول رأسه واجاب:

يتألف والدا جولي نظرات ذات مغزى. وأصبحت جولي التي لمست بأحلام والديها بشارع بول وهست.

عفا نداء

ساعد بول جولي على الدخول إلى مساكنه الأوسى الصفوة لم جلس جولاها وقال.

سوف أكون أكثر المحبوبين في هذه الليلة.

فصاحت جولي وروت:

حقاً ليس هنا تواضعاً كثيراً.

نظر إليها بول وهاه بدون أن يفهم ثم قال:

بالله، تخبرين منى مرة ثانية، أنت تعرفين ما أعنيه.

خلقت بدلائل.

وجب أن أكتب عن صداقتك يا بول.

شق بول طريقه وسط شوارع لندن إلى أيزلكروت. وأصبحت جولي راحة غريبة. أنها سبعة الخط لأتزل في الحادية والعشرين من عمرها وفي طريقها إلى قضاء السهرة بصحبة شاب وبسبب من الواضح أنه يهين. وفي حين أن شعورها لم يتأثر بعد، إلا أنها وثقة من زواجها في نهاية الأمر.

صحيح أن بول له وظيفة بسيطة في شركة التليفزيون، وعمله الآن يشغل مهاماً مختلفة إلا أنه سوف يكسب موزناً من الحياة مرور الوقت ويصل إلى مركز مرموق، فهو على ما بدا للتل الأعيان بعينه في بعض الأحيان. ولا بد أن جهوده سوف تكفل بالتمتع. فهو أن جولي لا تأبه كثيراً بالمال إلا أن ترون بالسعادة، فأراد ليس ترون، فهو أنها لم تغفراً أبداً إلى الحب والصحة. وكان اهتمام بول البالغ بشغل وظيفة أفضل ورأي أكبر يرجع بدون شك إلى وعينه في الزواج والاستقرار. ورغم الصعوبات المالية استطاعت جولي الانشغال

بخدمة داخلية حيث شهدت الناس الكثيره التي عاشتها فتبات أكثر منها مالا وجاهة. كان أبوين ملاحاً لا يشعرون أبداً أيام العطلتين يتبعين الوقت في صحة الزينات بعيداً من الأهل في حين أن جولي كانت تخرج بالمرحاب التي تضاف من أيريا وسعادتها الواضحة حينها إلى البيت.

وبعد أن ركنت القسيمة غرت جولي العمل أبعد للتأخر في شارع أكسفورد وكليات أجد عليها سامنتا إيدوارز التي أصبحت أوب جديدة لها. لقد اعتقت سامنتا باسم مستحضرات التجميل حيث كانت تعمل جولي اكتشفت أنها غير جولي. كانتا في نفس المدينة وإن كانت تكويها بعينين، وكان والد سامنتا من رجال البنوك. غير أن أيريا كانت مطلقين، أما سامنتا فمطلقة من رسام اسمه يتوكت بالزوا.

وعادت جولي بأفكارها إلى حفل الليلة. وهو الحفل السنوي الرافض للعالمين شركة لينكس للتليفزيون. كانت جولي تتطلع إلى حضور الحفل للثام في سويو الشركة، ولم تكن قد دخلت استوديوهات التليفزيون من قبل.

وبعد ذلك أصبح وصل بول وجولي إلى مقر شركة لينكس في شارع ورويك. وقال بول موضعاً:

لقد خضعت الطابق بأجته للحفل، فالمكان أصبح للقاء.

وهزت جولي رأسها عند كانا يترجعا بالمصعد، وبشت ألا يكونا أول الحاضرين للحدث الدعوة بالساعة السابعة والنصفه. وطرا لتقديم الطعام بطريقة اللبرليه. ثم يكن هناك موجه نهائى للضيوف. وكانت تطلب إلى بول إرجاء دخولها عندما تكون الصحة.

كانت الموسيقى أول شيء سقطته جولي. فارتدت خلف بول وسط جوج طولة إلى قاعة الرقص التي أضحت تزدحم بالمدموعين، الذين كانوا يتحدثون ويتسرون ويتسككون، مما أفضى على المكان جواً من المرح.

فقلت جولي ان غرفة السيدات حيث أصبحت زينةا وتركت معطفا.
توجدت الغرفة مزودة بالسيدات الثماني لسن الأثاثات والمجهرات
الكسبة، وأسكت جولي بسرورها اللطيف التي كان كل حليها، وفزت كتفها،
للا فائمة ترحي من التفكير في ملابسها الآن.

بول ينتظرها في الزفة وقد فقد صبره، ولكنه لم يكن يفت وعده بل كان
معه رجل وامرأة. دل بول وهو يقبضها الى جولي.
الآري يعمل هذا أيضا، وقد تزوجا هو وجين عند ثلاثة أسابيع.
مطفاً خافاً.

وايضا جين ذات الشعر الأحمر والوجه الجذاب فائمة

تضم يا جولي، ونحن نوصي جميع أصدقائنا بالزواج.

ونظرت الى بول وابتعدت.

ألم تفكر في الإقدام على هذه الخطوة؟

أنتم بول واجاب.

ممرات عبيدك.

ثم نظرا الى جين وتابع.

مواضعة في الأشهر القليلة الماضية.

في طرف القاعة أصبحت الموائد المهيئة لطعام أصدقاء الطعام والمهرجانات
التي قدمها الشركة بدون مقابل عطلت قهراً كثيراً. وحس بول وجولي في
صحة الزوجين شاعر حول مائدة قريبة من حلبة الرقص في مواجهة المصفاة
للخصصة للزفة النسيجية، وتناشرت التواءات في القاعة بينا بدأ الاستعداد
بالأشهر الحفلة وكانه حفلة علاء الدين. وقد أصحبت عليه الحفل الضخمة جوا
من الهيبة.

نظر بول حوله وقال:

ياخذ أجداد في اجتماع عبيد كثير، أليس كذلك؟

سحكت لآري لأن بول تكلم وكأنه يمل الشركة.

وبادلت السيفيل الحديث عن اللباس وآخر قيلم كروبرت ويلفورد
واسطحب بول جولي لتعرف على عدد من الفتيات وزوجاتهم، واجبرت
جولي بعض الشيء للفاخر بول الواضح بها. ثم خلا الى لآري وجين.
كان الكثيرون يحرصون في ذلك الوقت، فطلب لآري من جولي أن ترقص
معه، وانتقلت الى قلبه بينا حنا بول حلو لآري وطلب من جين
مراقبته. وأخذ بول ولآري يبهلان الرقصين بانتظام لما جعل الليلة أكثر
ممتعة. وكانت السيدتان تتبادلان الحديث بين الرقصات بينا كان الرجلان يتكلمان
عن عجلها.

ومن الوقت لتناول العشاء سوياً، بينا تولف الكثيرون ليتحدثوا معهم. فقد
ملا الحفل جو دقي، لا تفرك بين الرئيس ومراقبه.

واسطحب لآري جين لوفتها الى رايحه تشاري بينا أحضر بول
كاسين له ولجولي، وقال وهو ينده لما سيكافأ:

عمل تفصيل وقتاً ممتعة.

وعت جولي وهي تتناول السكارة.

تضم، وأنت؟

لا بأس.

استمت جولي وقالت:

ياين رئيسك السيد بارنيس، انني ظلت الى أوقات.

وايتم بول وقال:

من لموجة ل السيد بارنيس لا يحضر مثل هذه الحفلات، لابد أن يعمل
الزعماء بينا يهمل الآخرون وهناك برامج تقدم الليلة، أليس كذلك؟

والطبع العمل في التليفزيون مشي، فيمكنك أن تلمني في أية دقيقة بتجسك
للشغل انني أظن أن أعمل أنا أيضاً في التليفزيون.

وايضا بول وقال

«الذي يطلبه فلن تاجني أسوأ من نفسي»

قلت هذا الجاني فلما أجبه عليّ: «إن استبدله إلا بغيره أم العناية بالاختيار شيء أكثر في بعض الأحيان العمل كسرية لأنتي بالأختار الذين لا يسم إليهم إلا بأن يقدموا لهم الطعام والشراب واللائق لحياتهم»

«كروبيتي فأ حتى نصب أطفالي ونموت وعابهم»

وعلمت بول أنكرتني الموضع عند بدا بول جدياً في كلامه فقلت

«شعرتني بعض الوقت يا بول، انظر من هذا: أنه يشبه ماويل كورنيز شيء مقربة يوسيد» لم أجبني أنه يقدم برنامجاً لشركة ليسكن»

«هيت بول وقال شيء من الزحف»

«لقد مضطرب السيد باريس» يا إلهي» اضي لم أتوقع حدوثه في هذه لحظة خضر أنا»

مرافقاً أستاذ الفلسفة الرسول كتب يقضي العاطلون بالشركة أولدت قراهم. «لقد سميت أنك من المعاصرات» ماويل كورنيز أنه رجل جذاب. اليس كذلك»

«هو أيضاً يعرف ذلك»

«هو بول كتبه وقال»

«هذا ليس بمروراً كان يحلني بأحد السيد باريس في هذه الليلة»

ولكن كان هناك في هذا لحد ما بالداخل وعما في طريقها إلى التفتت فلما تناول باريس» الذي يعلم أنه أحسن الكثير من الشراب. يصيح يساعد

للأف»

«هل تظني وأنا متعباً يا بول»

«ايضا بول» مجابلاً وقال

«هيت يا سيد باريس» هل تظن أننا»

«للأسف لا»

والفت إلى الرجل الذي رافقه وقال

«لقد تعرف السيد كورنيز ليس كذلك»

«نعم أعتقد سيد الحرف» هل سميت من القوي الأثيرة»

«هو ماويل كورنيز» راسد بالاجاب وهو يمين بول بعينه وأجبت

بول بذلك فزيت نظرتة برود» كانت قد اعتادت نظرات الرجل الجريئة.

ولكن كان الوضع مختلف بالسية في» ماويل كورنيز فهو رجل جذاب، مشرق

القامة أسير الزحف له عينان في لون عيني القصر وأدهم الأسود ينسل على كتفيه

ليبرز لونه الأسمر» كما أن فيه حياء أعنت بول» شعروا أن هذا الفت

عينا بعينها لأسدت حشيتها على سبيل الدفاع

«أدركت بول أن بول لا يزال يتحدث إلى ماويل باريس» غيّر أنه

«درك أن جدياً إلى الأمام ليقدما إلى باريس» لم إلى ماويل كورنيز

قال ماويل كورنيز بلوحة أنبانية بصوت غافق مبحوح» ربما شعرت

بول» بإحساس غريب في معدته»

«أعلاً وبهلاً»

«استدت يد بارية وقوية تفك بيدها فتالت وهي تبحث عن أي كلام تقول»

«هناك مرصع شير فستول» هل أنت من أصل مكسيكي أم كومي»

«أنتي مكسيكي الولد ولكنني أعيش في كاليفورنيا»

«أدركت بول» رأسها وأجبت أنها قد تصرفت بقاء» فلذلك الذي يعيش

قريب لا يسمي شيء» غير أنها كثيرة الإعجاب به» كما أن أسطوانته تضي إقبالاً

كثيراً في كل من الولايات المتحدة» وانكسرا» فهو يعرف على كل الآلات

الموسيقية ويضي على أدهم العيار أحسن خزينة من النوع المكسيكي وكانت

بول لا تعرف منه إلا هذا» «لأن أجبه للزحف كان يقول حين كثرة ظهوره على

شاشة التليفزيون الميخني» ولكنها شاعته كصفت في برامج أمريكية

كثيرة عرضت في انكسرا» كما التورت بعض أسطواناته» وتقرت منه بما يقرب

الخاصة والثلاثين.

وسأل بول: قابل باريسن صبا إذا كان يرغب في كائن من الشراب، ولكنه هز رأسه بالنفي. وانضم اليها كبار الممثلين في شركة لينيكس، وارتفع صوت باريسن وهو يعظم عن التلذذ. فلكله بول وجولي الى المصنف وقال بول:

« شيء سليم أن نمرنا هذا التلذذ البشري من فرصة الحديث للغير.

واضحت جولي وهي تنظر باني من الحسرة الى الجسدية. لقد انقضت صبرها فجأة. لما كان الحديث مع نابل باريسن مضجراً كما أن مانويل كورنيز شخصية مرموقة وقالت:

«أصبح بريدون التحدث الى غاتويل كورنيز. لقد لفتت لفتة في كل يوم. واضحت ليول وقالت:

«لا تنص هكذا يا حبيبي. لك انتك لست رجلاً طاماً جداً. هل تذكر؟» ولم أقل ذلك أبداً.

«صدقت. لا اري عرائني قال أنه لا شيء.

«حسناً اري أن صبي أكثر أهمية من تلك يا جولي.»

«لا تكن أحقر يا بول» صبا يا ناصي.

وأجاب بصوت:

«عاشي لا أرتب في الرقص الآن إذا لمع بالمخرج.»

«نوت جولي كشيها في حركة رانسة. فقد أثارت غضب بول لصيب لا تعرفه واضطفت على عشيها لتأكل شيئاً لم ولقت القوي كاساً من الشراب. ولما باريسن توجه الى بول وبول:

«هل لك أن نغير ستر سيد كورنيز أنه سوف يتأخر قليلاً.

«وسالت جولي صبا ليول دون قيام باريسن نفسه بهذه المهمة ولكن بول لم يرضياً عبر عيني في حنا الضحك وقالت جولي لباريسن:

«التيو تلاً. هل حدث شيء؟»

«لم يحدث شيء. لقد أبيع الترفيقون السيد كورنيز. بالقياد. هل ترفيق في مشروب؟»

«نعم. أري أن القصر في كاساً.»

«لم تستطيع مقاومة الرغبة في انتظار ان الخلف. رأيت كورنيز. يشرب صو أيضاً. ويقر اليها فجأة وكأنه أص منظرها. وأضحت بوجهها أنه ضاحك ما لمائة في عيني من إعجاب واضح الحظيرة له حواسها.

وبدا وكأن معاً قد مر قبل حدة بول. ورفضت جولي مع نابل باريسن لم الضحا إلى بصرة وللت الى جانب المصنف. وأتت بول يتحدث الى أحد الشجعان ووجدت مانويل كورنيز يلقب الى جوارها وينظر اليها بعينه الصليبين اللامعين ويطلب منها بصوت خافت مراقبته. فودت وهي مدبغة.

«هل تريدني أن أرقص معك؟»

«والا سألها»

«نعم أنت تلهو.»

«هستأ»

ولظرت جولي الى بول الذي وقف يراقبها من بعد. ولكنها هزت كتفيها وبطيا. مانويل اليه ووقع أصابعه الصلبة حول خصرها وسحبها الى حلة الرقص. أخذها يتحركان بطء وكأنيما يرتصان وحدها. وكانت الموسيقى من النوع التي يجر على الحواس ذكريا يكاد يكون لا شعورياً. وكان يتبع على جولي أن تذكر نفسها أين هي ومن يراقبها. لم تكن قد رفضت من قبل مع أحد مثل مانويل. كما لم تلتق مع أي أحد مثله. كان فيه شيء جذاب. شيء جاني جعل كمن جسها حياً لمست.

وحاولت أن تستعيد السيطرة على نفسها. هذا هو مانويل كورنيز الذي لم

يصل إلى سنة الحادية بدون أن يعرف متى سوية جديده الجنس الآخر اليه ولا
تكون هي في ظنهم أكثر من سنة جديده أخرى.

وقال وهو يتبع فيه على أنها
باسمك جولي، أليس كذلك؟

وتعجب

جوليا تعجبين يا جولي؟ هل أنت متعلقة في شركة فيبكتس؟
وكلا، التي أعمل في متجر في شارع أكسليو.

وهذا خطأ، إن الخياط يظن أنها ولان.

وما خطبك؟ ألا تريين في الرقص معنى؟

وعرفت جولي شفتها ثم أيسمت فجأة وقالت:

«بالطبع أريد في الرقص معك، ولكن كيف لي أن أستغيي والصور كلها موجهة
إليهم»

بأسرع، التي معك ذلك؟

ولكنني لم أعبد.

وتصورت فعدلتا ففالت وقد أهر وجهدا،

فألم أقل لقد انتي غير معتادة على ذلك؟

عنها يا لانا، فسوف أحضر لك مشروباً.

ونظرت جولي إليه وقالت:

أست بعراً على ذلك؟

وجهم وجهه قليلاً وقال:

أفهم ذلك. أنا لا أفعل سوى ما يروق لي.

وهزت جولي كتفيها وسارت معه. فطلب لها كأساً ولبنه أخرى، ثم قدم
إليها سكرتة وقال:

تعمل الرجل الذي حضرت معه يظلم نفسه الآن.

وانشفت جولي. لقد نسبت جوليا، وقالت:

قد يكون من الأفضل أن أتعب.

وبدا التل على سارول وقال:

لا تفكري في شوكه اسمي بوشك.

جولكني أهتم برأي جوليا

هل أنت متعلقة لانا؟

وكلا، ولكنه شيء مملوء بها بشدة.

هل تريين في كتاس أخرى؟

جولي رأيتها فطلب كأساً لنفسه وقال:

ألا تريين في العمل بالليل بعد؟

وكلا، ثم ما عسى أن أفعل بالليل؟ أنا لا أرقص أو أغني. كما أنتي لا

أجيد الكتابة على الآلة الكاتبة.

وابتسم سارول وقال:

توجد نواح جديدة. ولا ينبغي أن تواجه شقة جميلة مثلك أية صعوبة.

صامت جولي بعداً:

لانا كنت تعني ما أعبد لك؟ صفت لك أبيع ثيابي حتى أصبح نجمة

تليفزيونية.

وبدا سارول كورسز بجدها.

والمرأة تبيع نفسها بأقل من ذلك بكثير.

لللانة جولي يقول:

من الأفضل أن أحرقه.

هل أوشك ما تفعله؟ بالطبع لا. لانا أفعل على دراية بما يجري.

ولمشت جولي أن تود عليه. فأمطأت السكارة، ورفعت حاجبيها فظنوا

بمعالية ولكن تعبيرها لم يقرر في سارول كورتيز

وحيث وافقة لجأة وفات.

مطروحة.

ثم شئت معرفة الى بول، ولم تنظر بها أنها قد أتت على خطوة نحو
عذبة إلا عندما صبح بها بول في لوز.
«جوليا كيف لك أن تعني ذلك؟»
«أمر وجه جوليا وفات.»
«لقد تركت رجلاً يعلمني وكان...» لقد تصرف تصرفاً نحو لاق.
«وقد بول عاجبه وقال،
«هل أي تحوّل»

«كلامه، سلوكه لا يمكن أن أوضح بالسطح.

كان الشيء الذي لم يمكن من توضيحه. ليول هو أنها وجدت طلياً رغم
سلوكه. وهذا ما سألها أكثر من أي شيء آخر وفات.
«هل يمكن أن تتصرف.»

«كان بول ينظر بارتباك الى نابل باريس الذي لم يمتدح كورنيز
والتي بول،

«تصرف نعم، ربما كان هذا هو الأفضل، الذي أعلم ما الذي سأستعد من السيد
باريس صباح الاثنين.»

«وعد بول الى السجادة ببطء، كان الوقت لا يزال مبكراً، ولا يتوقع والدا
جولي حضورهما قبل ساعتين وفات جولي،
«أخبرني عما حدث بشأن المسألة.»

«لم يكن المسألة متطراً وحده، كانت هناك هذه المرأة
«أمرأة هل تعرفها؟»

«نعم أخبرني في الواقع، فهي الزائفة، ديلوريس أرغونا لك سمعت عنها»

«لم تظهر لي برنامج - حديث القديسة»

«أجل، لقد تأثرت تأثرها عندما حاولت أن أوضح لها سبب تأخير كورنيز
«سكنت على الصمود اليه، ولم أعرف لماذا أقبل ولكن نابل باريس كان قد
أوضح لي أنه يريد أن تعد، وحاولت تهدئتها وحتى بعد أن هدأت كانت ألبه
تطه غاضبة.»

«هل هي جميلة؟»

«جميلة جداً، تتحركها أمر وغريفة مثل عيني - كورنيز - هناك آسياتلان.»

«وسحكت جولي قائله

«لقد تركت تطلياً قريباً عليه بكل تأكيد.»

«بالفعل، اني لا أتصور كيف يترك كورنيز علاقة كهذه ليحضر هذا الحفل
الثل.»

«لم يكن تلاً.»

«كلا، ولكنك تعرفين ما أعني، ومع ذلك أعتقد أنه يعرف أنها مجنونة بحبه وقد
تعد تركها تنظر، حتى زيادة شوقاً اليه.»

«أجست جولي، برجة غريبة لي معدتها فوضعت بدءاً عليها لجأة، وكانت
تعرف أن بول يخرج، ورغم ذلك شعرت بضيق من إيجال وجود علاقة غرامية
بين كورنيز وديلوريس أرغونا»

RED ROUS

www.liilas.com/vb3

٢ - عملية اختطاف

كانت جولي إلى صليها في متجر فورد هامز في صباح يوم الاثنين
كالمعتاد. وانفتحت زبائنها حولها وهي تصف لمن الحفل الرفيع بشركة
فيليكس للتلفزيون. وأدهشهم أن مايكل كورتيز قد حضر الحفل فسألت
موتة جولي عما إذا كانت قد تعرضت عليه ففألت جولي:
"أنتي وكنت معه يا عزيزتي، وهو لطيف جداً.
دوقيم لميلينا وهل عرفتكم؟"

"ها إلي أنت كانت دولوريس أريغيا تنظر في الطابق الأسفل، وأحضر
بول كورتيز إليها ليهديهن من روعها. كانت تظن غير أن بول يقول أن
كورتيز يهتف تلك حتى يزيد من شوقها إليه.
بعض الممثلين يملكون في القلوب الرجل الذي كان
والداً وسط قسم مستحضرات التجميل. وأمر روج جولي وهي ترمقه بدهشة
وصاحت:

"سيد كورتيز؟"

كانت عينها كورتيز جاسدين كالصخر وهو ينظر إليها. وتعرضت بساقيها
لتهاويلان وهي تستطرد قائلة:
"هلاً! هلاً! جنت أن هذا
وهو كنفه وقال:
هذا أمر طبيعي. غير أنني أكون شاكراً لو امتنعت عن الحديث عن أسوري.

عاصمة مع... صديقتك، ولأنك أريد أن تساعدني على اختيار زجاجة عطر.
الطبع ما نوع العطر الذي تريده؟ هل هو عطر خفيف للتصباح أم ثقيل
للمساء؟

عطر باسم أسلافك بالأحرى. كيف لي أن أودع! أريد عطراً له رائحة زكية.
وبدت له جولي مجموعة من العطور بتطويع عليها وصفه. وبدأوا يصنعاً
أنه خير في عطور النساء. وبساعات ترى كم عبد النساء اللواتي انجذرن
للعطور! واعتل زجاجة كبيرة من عطر اسمه الحياة الفلورية. وبينما كانت
جولي مهتمة في قلب العلبة خاطبها فلان:
سأ رأيك في تناول العشاء معي؟

طرت إليه برقة بدون أن تلمح لكدها وعشيتها ولكنها قالت بدهشة:
والله! أريدك!

جولي لم تصغي أثناء كل تواقيعها.
بوابت الفتاة وأخذت منه التماسيح قائلة:
يا فلان زوج يا سيد كورتيز. في أية حال أنتي مرتبطة هذه الليلة.
"أنتي أريدك!"

دام أصداء إغراء مواهبتي مع بول. أسفة يا سيد كورتيز، فلن يكتفي الفرج
معتاد.

وقال بصوت منخفض للحبيب:

"كلا! أنتي لا أقبل ذلك!"

"هلاً! هل هذا شيء غير عادي؟ هل تفعل كل من تعرفهن من النساء المستحيل
التيول كورتيز؟"

"أنتي من هذا القبيل!"

ولما دعت جولي البيت فيلترسون وهي تغريب عليها. كانت قد اعتقدت
من حديثها الطويل أن الرجال صديق جولي جاء بياضها الحديث فلما كانت تدهش.

بأنسة كينيدي، هل التقيت من خدمة السيدات.

والفتت ماثويل فاقباً إلى أنسة غيلستون التي تعرفت عليه وصاحته.

سيد كورنايز بأخا من فرصة محبته.

ولمرك ماثويل يأتيه من الأرباب. لقد اعتاد تعرف الناس عليه، ولكنه شعر

الآن بالقبيل للامتعاب حديثه، فأولاً رأسه ووجهها وانصرف مسرعاً.

وقالت دونا وهي تشهد.

كيف تملطين الخروج معه من أجل بولي؟

وقالت ماريون.

جولي لا بأس به يا جولي، ولكنه ليس بالرجل الجذاب.

وقالت جولي مدافعة.

هائي لا يريد جذاباً.

وريت ماريون.

ياظكري أن الزواج يكون لدى الحياة، والرجل من أمثال بولي لا يتغيرون.

بولي شخص زور، وهو يمجني، ولكنك تعلمين إذا تزوجته.

وسكنت دونا.

دان ماثويل كورنايز لا يبدو جاداً في اهتمامه بها، كما أن جولي ليست من

النوع الذي يلزم علاقة غرامية.

وصاحت جولي.

بالطبع لا.

وأبى هذا المصادفة.

وجد ظهر ذلك اليوم ثلثت جولي ظهور ماثويل من جديد، فهو ليس

كمن يفلتون بهذه السهولة، وقد كانت مصادفة عندما قالت له أنها مرتبطة بوجد

سابق. ليسوف انصرف مع بولي حفل عيد ميلاد، ولكن فكرة السهرة لم تعد

مقبولة.

بذكت التي عندما أغلقت أبواب النجر في الساعة الخامسة والتفت مع

نرجس من التامبون كانت غارقة في أفكارها فلم تلاحظ السيارة الفارغة

السود الواقعة قريباً من المنحى، ولجأت سمعت صوتاً خلفها.

سوف أسطويك إلى منزلك.

والفتت جولي إلى الوراء فرائت ماثويل كورنايز كانت دهشتها بقلتها

الآن أكثر من دهشتها عند رؤيته في الصباح، فاستعدت حينها الزرقان بأفهامها

الناكبة فحدث جملة وجوابه.

لا داعي لهذا، التي أركب الباص عاتق.

جولاً لا أفعل هذا عادة... اعطني ولا اعتقد القارة أنني أعاكسك.

ودخلت جولي السيارة الفارغة من طراز فراري وجلس ماثويل إلى

جوارها وفي لغة سيكارة، ثم أجاز للمحرك وانطلقت السيارة.

كانت الشوارع مزدجة في هذه الساعة لما اضطر ماثويل إلى التركيز على

القيادة، وأخذت جولي تنظر إليه بغضول. وتسايلات عما جعلها ترضخ لأمر

وتسعد إلى سيارته، فهي لا تعرف شيئاً عنه في أية حال أنها تستطيع مواجهة

أي موقف طاريء. واثويل، ليس سوى رجل كفيف من الرجال ولم تشبهه

بأروع صيته. وقالت بعد بضخ دقائق.

لا أعرف إذا كنت تعرف مكان مسكني، فهو في كنتستون وهذا الطريق لا

يؤدي إلى هناك.

بأمر.

مسلماً تعني بطوك أعرف، قلت أنك سوف تصطحبني إلى منزلي.

سوف أفعل ذلك لكن في وقت لاحق.

وتهدت جولي. ثم انتقلت إلى الوراء في ملسدة ما الذي يمكن أن يحدث لها

سوى أن أهرباً كما يتوقعان وصولها إلى المنزل الآن وقد يفلتها بأفهامها.

كانت يأتيه من العصبية.

قال وأنت ستعرفني القوي إلى القوي منكم

وقال له أنت يا كورينثي أنت أولئك المساكين على طاعتكم في ذلك وهو

يؤيدكم بربكم الكرام

فجاء يا أنت كمدني القوي إلى منزلك

والمؤمنون الذين هم من معكم في ذلك

فقال لا الهة

وأنتم يا رب

فأنت على هذا القوي

فأنت أقيم ركوبك القوي الآن عليك في ذلك هذا القوي والضعيفين إلى

قوله

وأنت يا رب يقول بصوت أبيض يدع بك لكته الأحياء والضعيف

فأنت القوي القوي في ذلك والضعيف في ذلك القوي في ذلك

في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

وذلك في ذلك القوي في ذلك

وذلك في ذلك القوي في ذلك

وذلك في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

فأنت في ذلك القوي في ذلك القوي في ذلك

وحسن قلبه حولى فقد كانت تفرح فيها بملعبين كل السهرة جيداً وقد
كان مسروراً أنه يشاركها في ساعة مكررة كما أنها تعرف أنه يعلنها بغيره
كانت السيارة دافئة. ولم يمر ما يوقى العرق طويلاً ولكنه التزم بها وكان
أحد أحاسيسه يلازمه

ذلك قلقت توصيلها إلى منزلها بعد زحف في السابعة والثامنة واتصلت
بواحد من حولى السابعة عشرة. كان قد أصاب شوك بالسيارة واضطرت
لترتيبها لم تلتق من قبل بواحد من حولى. رشت لو أنها كانت المرأة
المختومة التي تأمر بالرحيل. وسببت أن ضاهاً ومثلها لها تأثير أكبر
دفع نظيرت أنى أقرب إلى توصيلها إلى حركتها من لى ما حولى التي اعتكز
عند شدة السهرة جعلت رأى بعض حولى أن أضاف إلى باريس في الصباح ثم
أمره لأفضل بالهزار والفرس. في نفس الليلة. في نفس مودم للعامة
بأنهم ذلك. ولكنه لم تكن مرتبطة هذا المساء
بأن كانت مرتبطة بناريل المصباح. مع برودة طرفها من صعود الغفلات المتروكة.
التنسي راجت في تناول العشاء. جعل. حل يصعدك فضاء
وتطورت إليه. حولى من طرفه حينها وذلك وهي تبتسم

بغيره

وأصابت حيناً حولى. وظلت أنه سوف يشهد ولكنه أشد السوء وأدار
العزم ما تعلقت السيارة. وعندما كانت تستعد للوقوف من السيارة في سابعة
طويلاً تولى أكثر أصك بعدها وإلى
محل لتناول العشاء. يعني يوم الأربعاء
وبلغت حولى رايها بصعوبة وذلك
بما راجت في ذلك
ذلك في كسل

هذه ما أريد. حل أمر عليك فكانت

بغير السجح حل غيره.

كانت السيارة حتى اقتلقت ثم سارت إلى منزلها وتحت ليجد. بولى
بغير التلويحون في دعوم مع واليها وذلك
بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء. حل غشت ذلك أيضاً مع حيد غشتا من هي حل

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء. حل غشت ذلك أيضاً مع حيد غشتا من هي حل

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء.

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء.

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء.

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء.

بولى حياء لم تعجب أن الخلفاء. حل غشت ذلك أيضاً مع حيد غشتا من هي حل

RED ROUS

٢ - اللقاء الأول

من الصعب حل حولي الشطرنج بأنها لم تر حاتونك ثانية. جودا ذات مرة وماريوس تيمودان جود، وكان عليها أن لعبها ولكن مشاعرها الداخلية الخفية وكانت تتسائل ترى هل تكون صديقة مع أيريجا والمخبرها به صحت أم لا لقد أفرقت أنها يريدان في زواجها من جود، وان يودى لها جودها مع رجل غامض على كورنيل وتوحيات جود. وفوروت أنها إذا كانت تريد الاستمرار في طابقتة ماريول موجه ألا تخلي هذا الأمر على سعادته الثلاثة دعيت إلى السجاء مع جود، مزينا بالشر وقولوا انشاء في مطعم لا يوتر ليل فاعلموا إلى السجاء. وأخبرها جود أن ماريوس لم يفته تاملت جود في الحياة المادية وقال

أنا ماريوس يجمعين القرض للتأليب. ولذلك لا أهتم كيف مثله أن يلوطني على ما حدث.

وسيات أن نواجهه فليس السيد ماريوس إلا بشر
والله يصلي في بعض الأحيان

ول هذه الحياة بها كانت تسعد القذاب إلى غريفتها وحتت أنها وقالت

جود

دها بك يا جود

ألا تريد

هل أضمر أنك مشعولة أبل عند المباحة. ما الذي فاكه لك حيلنا

أجبت جود على الفاشة

جود على جود هل فاكه سيدي كثر. هل هي امرأة التي خرجت معها

أجبت جود على الفاشة فلم تطلب لي الفاشة على أنها وقالت

جود على جود مع رجل. أروى الفاشة كنت أعرف أنك لن تقبلي الأمر
أنا أوافقني أنتي أنا جود

كانت السجاء كيندي وهي لتجس

جود على جود أنا تطلب لي سجدتها يا إلهي نعم نعم نعم جود. ولكن
فكاهة جود أن تروحي منه فخره إرفقتها. يا إلهي أبله فليفتني. نعم تريد أن
تجس الرجل الذي أحبته

جود سجدت ثم قالت أن الرجل الذي خرجت معه. كما يبدو لي حتى الآن
يود أنه مكر من الخواج

واسجرت أنها وقالت

جود على جود جود

جود. لا أعرف بالقطعة

جود من جود على لعلها

أجبت جود بالقطعة فابكم تسعون عند أيريجا يا أبل لا تسأليني من سيد
أو أسرت العلاقة من جود. سيد أسرت جود

زادت اضطراب السيد كولي. فلم تكن جود مستعدة على الكذب كما
أبدا لا تخلي شيئا من أمها. وصعب عليها أن تطلق. مثيلة أن جود لا تطلب
في الحياة على سرها. فلم تعد طفلة أصبحت لها حياتها الخاصة التي لا ترضى في
السياسة معها

أنا جود تسمرت في أيتها وأصغرني قطع لا ميا أنها ملقطة بقطورة
ما لفتت. كاتولي كورنيل ليس من يستحق به. ورغم أن جود أسدلت

في هذه الساعة

مزمومة يا إلهي خلقي في لياليك كورت خل كرميتنا

وأثارت كثرته من عربة مشككة البعث في شعله فلا استطاع ..
الآن لم أبق إلا قلب طفلة في ذلك غير أنها أكرمت أبا لتصرف بعض
ولاكت

ولا أعرب هذا المني بالضغط أما لنا كنت تسكن إحدى العمارات السكنية التي
تطل على ريجنت بارك فأعتقد أنني أعرف مكانها
وأرأى ماثوليل يرأسه وقال

سبح إن موافقي تطل على ريجنت بارك غير أن الشقة تعرف على ابن
بأسمها

كانت المني إحدى العمارات السكنية القديمة القليلة التي تحيط بها المباني
والشوارع وقد سجلت عيب كسجل القليل الباقية وأماها حارس خاص يجر
حوله على الترفيق قبهم

ولذلك جرت بي لأتبع بها التسعة إلى الطابق الأخير حيث يوجد شرف
عليه طيف أن يكون لهم غرباء

الشمس ماثوليل أثار جرت كانت تسخدم غير أنها لم تلبث أنهارها
الروابع متدعة خلفت القدر من الباب المزوج ولهدت النظم التي يطل عليه
يبدوته من في لفتت العنبر من هذا الارتجاج وكأنها أرضي الأسلام
والشعور في الحلقه الأتوار لتألفه الأمام ولم يكن هناك صوت أو خسرار
بل عدم رجع زائد النظم الجميل وروعة

وأعادت جاميل الأنوار ليبدأ الجو الجميل ليكشف عن غرفة المخرج مكي
أمامها البسيط وقد فصل بين الدخول والغرفة ستر واسع من مرجح وغطيت
ألمعية البرجة بسجاد من لون الغصن اللاتم والستور القاتم والأرائك المتشعبة
الكبيرة والجلد الأخضر اللاتم وقد العهد حول القاعة الكبريالية المزعومة بينا
تجيدت عينا ٣٣

التي جرت لتعريب صغرى في أحد الأركان وكان هناك أيضا مكتبة على الحائط
التي من البداية ممتلئة بجمعها متروكة من الكتب

مكتبة جرت إلى كل ما في الغرفة وقلقت

بعض جأ أجيلد أنه تعرف ذلك المني كليلده

سبح ماثوليل على خلق معلوما وروسة على الشخص في العمل ثم خلق
سبح هو أيضا وراسه في عس النكاح وقال

— بر أن النكاح بعبث أعطت سلطة في لندن لأنني أكره الخلق حيث
على الضم في عيني ليحيى شعري

أنا وأخوه يقول ما دلت أن الرجل الذي صلب الأجراد بقدر يكون جلد ليد
سبح عيب أو لا يصبر له على الاثني .. وسألت جرت ترى كم امرأة
أصغر ماثوليل إلى هذا المكان لأنه لم يطر جولوروس أو بلجايا ولكن من
روعة وقد أفضلهما هذه الفكرة من بلجوياء كان يجب عشقا أن تتصرف ماثوليل
على ماثوليل كورتيز رجل لمحة بلجيا وليس صبيًا مثل جرت

وخل هذه وتشي شأنا سوداء من باب يسمونه جرت أن القدر وقال
أعانت ميتة يا سيد تمت إعادته يا قليله وما عليك إلا أن تأمر بالدم الطعوم
في الوقت الذي تريده

أهنا بعض الوقت البشري بعض الشراب ثم قادم لها الضم

واسم ماثوليل بينا استمع القاص وجد الصراخ قال ماثوليل

أنا جريئة وهو يحكي قلبي مثل سقاة عذبة

واستجرت جرت واستجرت في بعد ستطير القرح أن تحس فيه وألا

أدس جاذبة عن البيت هذا اللون بأصنافه

واضطربت جرت وقالت محاولة أن تعبر بحري القديس

شكرًا على فلتت إلى بلجيكا

تكم هل ذهبت أنت إليها

وكانت الأسيرة

أما حينئذ

في أحد عرسي لا أستطيع السراي يمشي كأنه ونحن الضمان

والطبيب رجل له مركز مرموق في بلادنا

لم استك

إن ما يبدو قليلاً بالنسبة إليك يبدو كثيراً بالنسبة إلى أهلنا

بأمرنا، على نمطين في التكسب

والطبيب، في سبعة ألبان وأربع ثلثاته

ورعاه بنظره متلعبة كالأداة وصحبا آخرها، ولأن

عاش بسلامة

لم عز رأسه واستطاع قتلها

كان أن نورد جميع بديلتها في جرد كسبي، بقا من حاة صفة الأثرين نرى

التي تعشرون

وأختي جولي رأسها والفتى

لم أعثر في قلبه فأنظر في حد ذاته جازم ولكنه لا شيء الموتى بعد أن

أمرنا، ليست طويلاً، أليس كذلك؟

كانت لم بعد جولي، ولكنها كانت تعاني من القمم والأسرة في العكس

تتالي من أفراء عذرا وهؤلاء الصاوي ٧ بمرور، كيف يتصرفون كما يعرفون في

بلادهم قوم بأشهر ما يحفظونه الله شاكرين، أسرتي أسعدنا عطفاً صرنا

أفواهنا أن أأنا فليس لم أعلم القواعد إلا في العشرة من عرس، وقد تعلمنا

وحتى كنا نعلم العرف على العيش وحسن أيضاً وقد أصبحت الآن لرباً غير

أني لا أضيء للظلم

وحيث العشاء في غرفة صغيرة على الشرفة، وكانت اللقطة مستوية والمصير من

عقب الجود لها أنور جلي القارون الداسلا فوق الخشب اللامع، وأعلنت

التي كانت لها

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

التي كانت لها

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

والتي كانت لها من الفكر بعض الشيء أن جولي شذات كيف تبدو القرفة في عرس

ووجدوا قتلها

فلم يجدوا

ولا شيء

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

لم يسمع من جديد على مقعده وأصل القصة هذا وأحداث التعريف على

على الأرض كما هي وطأة ظلاله القصيرة السطوح

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

لم يسمع من جديد على مقعده وأصل القصة هذا وأحداث التعريف على

على الأرض كما هي وطأة ظلاله القصيرة السطوح

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

لم يسمع من جديد على مقعده وأصل القصة هذا وأحداث التعريف على

على الأرض كما هي وطأة ظلاله القصيرة السطوح

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

لم يسمع من جديد على مقعده وأصل القصة هذا وأحداث التعريف على

على الأرض كما هي وطأة ظلاله القصيرة السطوح

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

لم يسمع من جديد على مقعده وأصل القصة هذا وأحداث التعريف على

على الأرض كما هي وطأة ظلاله القصيرة السطوح

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

لم يسمع من جديد على مقعده وأصل القصة هذا وأحداث التعريف على

على الأرض كما هي وطأة ظلاله القصيرة السطوح

والتي تفر من ساعة بين القصة والقتل

فأجاب بغير المساعدة السابعة وهي وأرجون وكيلة

والتي تملك ثمانية في هذه القصة

والتي واستقام في طريقه وقال

مما مضى

٤ - قناع الرطوبة

والقناع كان الجو رطباً والافطوى تساقط بعدما دخلت المياه الى الجوف
مما جعله جريان الشاي وولات

وهو شعير رطبة الى جوف جوف تساقطت في القاع الى القاع الى القاع الى القاع
تساقطت القاع الى القاع الى القاع الى القاع الى القاع الى القاع الى القاع الى القاع
لجأت حول رأسها وضربت الشاي وسرها الى القاع الى القاع الى القاع الى القاع
قوة غير المصروف لأماتها يوم شديد ولولا حضورها لكانت على حمارين
العام لهما الثلاثة

وهو اليوم بطء وتغيرت سعادته كثيراً بعدما حل موعد الخروج. فحول
عصره حدة كل يوم فحس. وهذا يتفق المردح مع والدها لما كان ممرها
والقاع. كانت حول الجوف تساقطت في القاع الى القاع الى القاع الى القاع
والقاع. وفي مساء يوم الجمعة تساقطت في القاع الى القاع الى القاع الى القاع
كثيراً. وروحت لتناول العشاء بعد أسبوعها طمأ. ثم خرجت في يوم السبت
صباحاً حول. وهذا الى جوف في جوف تساقطت في القاع الى القاع الى القاع الى القاع
أقول الحق. بعد وسامون أو محامون أو كثرين وكان الشاي الى أسرة. ولولا
شيء من هذا لا يعرف الحق من سعادته

وقد وصلها وهذا المكان غامضاً غامضاً. حول الى سعادته وروحت بحول
وتأبى لم يزل في انتفضها منذ وقت طويل ففانك

والحق كانت طرقت الأسرع يا عزيزي! انظر ذلك كنعان يوم الأوجاد. ولكنك تم

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف
التي كانت في جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف الى جوف

١٧

17 February 1961

وضبط جوزيه على شقيقه ولان

بعد أن تدخل في عمل بأستاذ كينيدي. أو حتى تعاني القرح. حتى أن

سوف أناسك.

والآن

ورقته جوزي في بقعة

لأن لا أستطيع أن أعترف بكل تأكيد

ذلك على مدى ذلك السيرة

مست

وخرجت جوزي إلى غرفة الطور وأغلقت الباب

وخرجت بطبع طلق. ثم خرج جوزيه وقال

ذلك التحدث عن تليف اللثة. والتبدد بام الأثر

وطلعت جوزي حاصيها وقال

وأبعدت أنت تفرغ الصراخ الآن

تأثير مشترك لك يا أستاذ كينيدي. لكن، وبعيد عليك التحدث في هذه الفترة
مع نفسك أن تقدم لي تويجا إلا بيت. فلم أضع شيئاً في نفسي من أن تكونت
وجه اللطافة

وفي جوزيه كعبه بالمرارة واضح وسار في الحزن الطوط بعد أن قال

وصار

وأخيراً جوزي إلى غرفة اشترى من جديد ووجدت محاول مستظراً في
الوقت كما قال جوزيه. وما أصغر حسنة حدث في فضاء مخصص بجوار السرير
وأحدثت تزايدت لمررت على حشوته بإقام وهي أستاذ. لقد فرحت بها وبعد
هذا في نفس الوقت. وبدأت تفرغ حاروت أقل الآن. وكان جوزيه لم أجد
لطفه الأصح ووضع مكانها كس تفرغ لا بد وأنه كان في الفترة. ولكنها لم ترو

جوزيه لا شك أنها ظلت برزخه رأساً على عقب

بعد جوزيه. وفي جعل سيرة وأشار إليها جيد أن تخرج إلى غرفة الطور

التي أصبحت جوزي وهي تتحدث لشخص على

التي هي البسيرة صفت وديعة وتشت سلاطة وبعض الحقد والرائع

في الشظايا الحمراء. كما وجدت أيضاً كمكة بالفاكهة الطازجة والتكديت

ببعض حذقة

ببعض لم أخرج كل هذا الطعام. التي أستاذ جاً. فلم يكن ما يدور في كل

هذا الحيرة

ببعض جوزيه وقال

بعد أن ما يكونني لغة يا أستاذ كينيدي. أصر أن يصحبك الطويل. وأن

تجسني عندما تظهري حتى أقدم تلك التوبة

وأخرج جهاز استيفاد وهو في طريقه إلى التبرج من الفرو. وأخذت

هذا ترابج التراج وهي شاردة اللحن وصفا على إليها جوزيه بعد أن

ليس من قبل الأطفال مأل:

على أستطيع أن أطلب منك خدمة يا أستاذ كينيدي

بالبص يا جوزيه مثلاً تريد

توأذنت وسدني في على الفرج الشية. وكما ترى لا أستطيع. لكن تستطيعي

الذات التي لتفتحه وسألتني. المكان الذي أشتا على الفقد فيه لا يعد كقولاً

من اللز. ولا أريد أن أتركه ينظرني في الشارع

وطلعت جوزي حاصيها وقالت

لأن لا نحب لك يا جوزيه. يمكنك أن تفعل ذلك بسهولة. نسوة إلى هنا

لأن أو أكثر. حافظ على موعدك مع في أيد على ليس شيء ما يكون أن تحله

تسبب كوراني. لكن المرجح أنه سيتم بعض الوقت كما تقول

وهوون الشقة على وجه جوزيه. وهذا واضحاً أنه لم يفكر في هذا الحل.

وردا رأى أن عليه التخلص من جولي وأجدها على الطريق. وقال
لا أترى فله ذراع اليد التي .

كانت جولي تهرى

وعندما أتى إليه طبيب وفل علمه الكثير والاعتماد الألفه وقال على ما كان
ألقى السطح مواجهة الأعداء.

وقال جولي به كعبه وقال

وعلى ما ألقى كعبه. سوف أقوم إلى صفتي. ولكنني لن أكون في
سأجيبك فيه فقط ثم أعود. ولا أريد أن أفعل سيئتي أكثر من هذا
الليلة.

وأجبت جولي وقالت:

أفضل ما يروق لك. طابى أن أسرق الأواني الفضية وأتروى الطريق
وأنتى جولي هرا أيضا وقال

فعل أوصيك بذلك. أنت أنت وأنتى فلك كثير فلك الله. هل تهميني
والفلك. وأفضل أن أخرج مع صديقتى يا جولي. فلا يعني أن أكون
وهي بالفضل.

وقال جولي به وقال

فرك فلك ذلك. سوف أعود لأفعل بعضي.

وبعد فركه سمعت جولي بالشرق الكمال. وأجدها أن تصور أنها
صاحبة المال بعض الوقت على الأكل. وركت على الأريكة وأصكت بكاتب
على الطريق الأخرى يكون للزواني. أياك للسك. الذي وجت على أيدى دول
الليلة. وأجبت نورا به وأجبت بالليل والليل. كما أصحت أن تنم أنا
على طريقه عن جولي.

وبعد أن أجلس في أمتها فاسمعت في النوم أن استيقظت على عرس الليل
وتجهر ما يقرن على الشاب. وركت الأريكة بسرعة وبور في نفس

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة
فجاءت في ذلك الساعة أن تهرى جولي به شراها بعضت في رأس امرأة

عزما سبب وجعلك هناك هل أنت المرحضة؟

أعز وجد جولي وأعلنت

بالكلام. رفض جويو به في المرحضة. فأخبرته أنني أستطيع البقاء هناك

بأنفسنا لأنه أنت صديقتي جويو به فإزاء

ذلك أنت تعلمين ذلك. المرحضة أقرب ثلثي لقاء إلا أردت مغادرة سيد كورنيل

المتفكرين والذين

ولم يصب رايه غيرة الشدة فوجدت دوفيل حائوليل بجانبه وقد ارتدى رداء عزاليا

من الخراب الكعبي. وقال وهو يتراجع بضعف

قال هذا المرحضة؟ دالوريس: حولي! لماذا جئت في جوارك

وجئت دالوريس اليه أمضيته وهي تستمع بجلد

في حين. هل أنت من يضره؟ لماذا لم تعبري برفقتي؟ لو كنت لأعرفت اليك

المرحضة

والتي هنا حائوليل يعني جويو به من فوق رأس دالوريس. ويظهر أن

ظنونه كانت جليسة تريشة للكنيسة التي يعتلي منها إلا أن جولي أجمت أنه

معهم وليست. وأزاح بضعف شديد دالوريس بجانبه وقال

ألم أركب يا دالوريس، أين جويو به؟

لأنك حول

دعيت فالتفت صديق له. وأجابه أنني سوف أنتظر حتى يعود

والتي دالوريس اليها وقالت

بجسداً هذا لم يعد ضرورياً لقد جئت الآن. وسقط أقوم بضم نفسي حائوليل

المتفكرين

وقد حائوليل رأسه وقال

بالكلام. لعلني أنت يا دالوريس. فلما حضرت لك انتهى كل شيء فجاء

وأرسلت جولي. فلما رأيت حائوليل تحدث اليها جاء اليها فالتفت من تحت

التي. ولكن كان واحداً أو دالوريس. أصبحت تلك الليلة ثم تحركت شعرة

جداً في نظرتي بغيرية ولذات

لأنك أنت لا تفرح دائماً بي وبذلك شيء. سوف أصرخ الآن ولكنني

سأصمت

والتي كان ثلثاً لربها نظراً فارتد. وأصبحت إلى السبب سقط ثم التفتت

ورجعت نظراً فارتد

وبعداً أثار حائوليل وجهه. أصرحت في المرحضة وبضقت اليديني

ورابعا. ثم قال حائوليل. هل لك غيرة

وبعداً ما جئت اليه. فأدركت جولي شعرة عروني فتكلم وأصغرت بمرأيتها

حتى سمعت إنيها وقالت

وبعد أن تعود إلى العرو. فما كان يعني أن تلتصق أسنانه

وقال حائوليل بصوت خافت

بالتصق عريضا إلى هذا القدر

بعد أن التفت قليلا بينا التفتت. في السرور حيث كانت التفت. غير مرئية

وباستدعت هل أجلس بجوار العرو؟ وقالت

سوف ألتصق الكروني حتى تشعر براحة أكثر

وقد حائوليل كتفها ولكنه لم يجرس ثم صامتة على التوقف وقالت

بالصوت المزمزم

ونظر اليها وكان أن بضعف وقال

بأنفسه من الألفاظ إلا أقبل فالتفت

والتي وجد جولي وقالت

تسعي أنت

وبقيت صممة رفض جويو به أن تصاعده في نظرتي فالتفت وقالت

على أية حال إلى العروية

٥ - حبيتي الحناء!

أخبرت عروى كيف تشد في الصباح يوم الأربعاء عند ليلة من الأيام
ولاحظت الفتيات في الشارع يهربن ويهولن ويهرعن أنفسهن التي بدا في حركاتها
التي لم تكن هي التي تخص من إشد أية ملاحظة وشعرت عروى بالاضطرار إزاء
هذا التصرف فقد التفتت فحسبته ولكنهن يصورن أن اكتسبها يرجع إلى ما
عرفته جيداً وعروى حاولت إقناعهن فبدنن أنهن لا تقبلن أنها أصغيت بعد
وأن ذلك قد أصبحاً وتضمن صلياً وتبعاً لهنما بنح شد لثقل عظمتهن. ولكن
ذلك لم يعد ما يكون من الحيلة.

في مساء يوم الأربعاء فترت عروى الذوات رأساً من الشعر إلى سحابة
في الحائط أن تفعل. وأن تخرج أيدياً ذلك بالشعور غسولاً برأسها أن تفعل
بعض الوقت مع حشيرة تعرف كل شيء من علاقتهما عروى في بدون الحناء في
التعبير من الألفة والكسوت للرجل.

وبعد تناول وجبة غريب وبديهة وبسالة وجوزي القهوه في غرفة الجلوس
وتنصروا على عشاءه بالانفصاف برغبة جاذب مبداء كهر بانه. فاست عروى
تألمت والاضطرار.

فخلصها بن بحث ثم قال:

عروى سام أنك تعرفين عاتريك كورتيز.

وقالت بنولي وهي تكلم:

جاءتكم هل تعرفكم؟

وما إقرا كلاً في الثبات سام فحسبته بشأن رأيت ليمد
ثم في كفه وتلمع:

وما فحسبته عروى! أنتي أنظر إلى كل شيء من خلال لثامك وبسبي وقد عظمته
أن وجه عاتريك كورتيز من النوع الذي أحب أن أوسع بهلكتي. ما لي
بوجه لا أستطيع إحداه بالقطعة غير فسي الحيلة وأبعداً من غيرة الأسس أو
مضارعي الثبات من يدريه.

فكانت سامتاً

وما لا تضاعف هذا الموضع الآن قد عرفت لك.

فكانت عروى وهي تنسج:

لا تخفي يا سامتاً على أهدار والواقع أني أصغر مراتب كبرية في الحداثة من
عاتريك فقد قل الأكثر الذي شعرت به طوال اليوم.

في بداية اليوم شعرت بأنه سيحارب الانفصال به ظهر بضم أين تعبق كما
يهرق عنوان مستكبه وإذا لم يستطيع الانفصال فحسبته لأن عروى به
يستطيع أن يفعل ذلك. فرب أنها أعنت الآن أنه إن يعني بواضعت حديثها
ذلك.

وأشرت ما عند في الواقع عرفت كل رجال عديدين يسبون مايسلمونه ولكن
عاتريك يتغير يا عروى هذه التسلل الخلقين وأرى أنك على حق. فكله
يصفك حبيبتك من نوع عاد.

وقالت حاسماً وأستاءت:

لم تكفي مبراهة بولند غير أنه انقص. وقد لا يستطيع احتياق الحناء الآن.

وقالت سامتاً

ذلك لا يندرج على هذا النص وأريت فيه فكلها رجلاً كوبر اللغة في نفسه.

وقال بديهة شهية حادة:

هو كوكبه غير أنه ليس من السهل أن يفصل شخص من حبته أي الزوج

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

باعتبار أن هذه هي الطريقة التي تم بها - من خلال التغييرات في القوانين - تغيير القوانين التي تم تغييرها.

2010 年 12 月 10 日

وہاں سے ایک من مٹلا، یا عیسوی، اور کل صوبہ آگنٹا ملکی، اسیک توامی،
وہاں سے ایک من مٹلا، یا عیسوی، اور کل صوبہ آگنٹا ملکی، اسیک توامی،

page 100 of 100

مجلس الوزراء
الرياض - ١٤٢١هـ

[illegible]

كانت الحصة جيدة بالرغم من انخفاض سعرها. وبمناخ حارها
والأجواء المبهجة كان لا يسع أن تصور العزاة إلى
مناطق المساء شتاتك فيها وكان ليلة لم يحدث في حياتها.

وكانها حاضنة لما كانت له من مائة من الفيلة وأرباب حرق بالها.
 في يوم من الأيام، وبينما كان يحيط الفيل الأربعة الفيل في
 في الفيل في الفيل.

وأيضاً يوم الخميس شاهدت جولة على شاطئ الشهباء مع جاريين
من جبال شهباء كانوا قد انطلقوا في كركنتهم الضخم حين مررنا في
الأسواق الناصية بالقرب من الأحياء القديمة وأنه تأمل العود في فترة الألفية من هذا
الوقت. (أولاً والثانية)

22

of the system being

[illegible][illegible]

و بعد ثلاثة أسابيع انقضت حول أن حياضها انقشبت مرة أخرى
باجزاء من شياطينها وبنوع آخر حول حياضها في تلك الفترة
حول أن تنقشبت وبنوع آخر حول حياضها في تلك الفترة
و بعد ذلك انقضت على من حياضها انقشبت مرة أخرى
في من حياضها في تلك الفترة

والذين يريدون عبد الله واشتغلوا في الله بجاهد الزمان. والله
يولهم من الجنات الرضا والقدوات وأعد السموات للذين
[يعبدون]

[illegible]

فإن ساءلنا لم تظفر مرار يوم القبح لتضع طفلة في حجره في ذلك
حبل الميلاد وحققا فقلت: جولي يوم عبد الشار في مستشفى سانت ديف
تولدت وبقيت لأول مرة التوليد وتحت بأثر في معنيتها وهي تظفر في وجه
الفرق الصغير الذي أمست بأسماء الصبيز القوية أسمعه ويذكر أنه يوم
رائع أن تزوج الفتاة من الرجل الذي تحب وأن تنجب طفلاً
ولدت بسلامة التي كانت متعبة في لولادة بوليت التينة
مبارك يا عزيزي، عزت حبة أصابع على سفر ماثول كورتيز ال كولايت
التيست ولا تصور أنه لا تلاقين فافكرين ليدم
وأعنت جولي في جلستها وعزت كطفها وليلت
والتي فكرت في بعض الأماني أنا أصدق يا صاب ففعلت كل شيء
أنك في غاية السعادة
والتي صنعت بالفضل

وظهرت ساجتا بثلث ال حديثها وقالت

ما أأمر بفضي جسم اللواقب تروني من جولي شو ترومت وأبعت طفلاً
فسيك تروني ماثولي ترويتي

والى هذا أمر غير أنهم لا استطاع أن أصبح جولي وأولاده لاكتشف عد صفة
لجوام ليس أقرب في الظلال

بعدا صحيح صبا جولي ربة تسمى في صبيج ليلتها لم لا تظفر في سكتة لم لا
تجرب من فعل بعض بالاحتمال قالت دافنة القول بأن ذلك ما لم يفسد
ويكون أيضاً أن تسمى على التمرض ليلها وليس في عدم التمرضات
وبجرت جولي وأنها وقالت

ما تكوني حقا يا سكتة ليلي على ما تواب وأقولع أن أزوج جولي زوجا
ما وتكفي في فعل ذلك الذي فلا أريد أن أظنك بضم المرحمة

الفرق بينهما جولي ليلتها في الزواج منه حديثا

جوليت جولي

ما كلام غير دافني

جوليت ساجتا كطفها وقالت

جولي

ما فقلت الموضوع

كان جولي قد التفتي جولي سروراً من الفضة بلسة عبد اللغات وسافر
جولي التفت في سلامة ثوبها قد الفضة غير أن سكتة ظلمتها أمنت
بما هذه الأتكم تشكرت جولا وبقيت لوليتها جولي تفت وولدها ليلتها
جولي

يا من قد تشكرت له بعض الأسطوانات وأسمها إليها في القهر يوم عيد
السلام

وأمنت جولي بالخير العام وقالها في يقول جولي فافضوت قالت
جولي لم لا تزوج في الريح القليل لا يوجد أي سبب لتضليل دافنة دخل
بقيت ليلتها حاسة ليلها

دنت جولي شيء من المرح

جولي تعرف أين استطعت غير أنني لست دافنة من حي ليلتها

ووضع جولي ليلتها على كطفها وألهاها أنه وقال

مما ما من التفتة التي ترويتها بكتة سكتة هذا الموضوع طرا ليلتها
الطريقة بسلام

وقالت جولي ولها هذا التفت في صوته

ما أعتقد دافنة على كاشف لك أمي على كاشف لك في يوم ما عفاة دافنة
أعزى يا ليلي لك ليلتها الصبح جولي على ليلتها في امرأة جولي أن تروني

100

روپايي ٻولي سنڌي ٻولي

1991

تاریخ: ۱۳۸۵/۱۰/۱۵

من حيث النشأ يا مولانا لك تسطيع ان تفرق بيني لا انا لك بالجميع
الفضل.

$$E = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^3} |\nabla u|^2 dx + \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^3} |\nabla v|^2 dx - \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^3} u^2 v^2 dx$$

٧٠٠٠٠

وَمَا أَكَلُوا مِنْهُ لَمَّا قَالُوا إِنَّا نَحْنُ الْغَالِبُونَ
لَمَّا قَالُوا إِنَّا نَحْنُ الْغَالِبُونَ

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ

والله اعلم بالصواب. وهذا الجواب ليس بالأمر السهل، ولكن العلاقة بيننا كانت طيبة،
بإذنية الرسول والرفيق، وقد شملت في القدر الأمثل من إذا كنا قد انصرفنا إلى
غيره، لم يكن موصفاً الصداقة.

وقت، روز، هفته

[illegible]

«كَيْفَ يَكُونُ رَأْيُهَا مِنَ الْمَدَّةِ»

والله اعلم بالصواب فانشرکہ فی کل ما یربہ عنک وامنک الی الہ الامام منشرکہ
بکفرہ .

من هذا هو الجدا ألقى أن ينبغي منزل وألمة يستخرج أكثر من مجرد
المعاني من الجدران، كما ينبغي أن تكون من أيا يكون جدران.

روية الشيخ علي بن أبي طالب

هذه مقدمة يا جليل، وما أملك مرفعة لعلك قد يصدق في بعض من قيل
جلا القليل وأما من فاعلم لا أرقب في مواصلة الكلام

[illegible]

الحوت على قفص السمكة

[illegible]

... ..

[illegible]

لا ينبغي أن يكون

تعدّ، و أمة على لا يقتصر الخواص على الميراث من الآباء، وأما عند
الفرس فأصلهم من السقز الآري، وسبهم، الأمر فليس من العرب، أو
سبط من أمة أخرى، بل كان معظم العرب، وأما سبط من أمة أخرى
فليس، وسبهم منهم الأمر، وأما إلى أي عرق الآرية

مجلس شورای ملی

و بعد از آنکه به نام خداوندی که در عالم است
و بعد از آنکه به نام خداوندی که در عالم است

شعرت سولی با آیدمت دایمده و بهشت و آیدمت ال ایله ال
فرام بول و قلاست

و يقول: أتى هذا الألف الذي ينطق به الهمزة إلى قوله:

ميراث للعالم بعد قليل، التي تأتي من العالم.

وَأَمَّا جَدِّي بِرَأْسِهَا فَمَرَّ بِهَا فَبَدَّ لَهُ كَأَنَّهَا كَانَتْ لَهَا بَعْضُ الْفَتَى وَكَانَتْ مِنْ قَوْمِ
الْمَدِينَةِ فَكَانَ يَوْمَئِذٍ

ليسها ثم أيا هي و يولي ثم يفسر الحلال الرافض كما قلت ثم أيا لم تقابل
 ما يولي كواين نظرا إلى المزاج عليه التروية حول إلى التربع القادم وكان
 ذلك أن يكون لها عقل بعد خبره من وهكذا تستطيع أن تعلم بالاعتناء التي
 تتحقق بعد أن تصح لها.
 وأما حول وحاشا للمفسدين له بحرارة لأنها كانت تترك في أن تكون
 فالتسليم إلى ما كانت عليه من قبل.

لقد كنت سمعنا ثلاثة أسابيع واستغنى إيمان هذه الفترة حوت الملاحة
 حيا ريت حول إلى ما كانت عليه قبل رواج سمعنا وكنا قد نجاهد
 للقاء بعد رواج سمعنا من سبكت كان فعل بتدبيره يجرى يوم
 للسلام وقتا طويلا مع سمعنا في المستقبل. كذلك التجهيز أكثر ما يكون إلى
 حول كالأجج ليلولة الفرصة للأجسام من يولي. ونفسه في سمعنا ما
 حدث فيها وبينه وصوات سمعنا خاصة أن تصل إلى حل لشكنا حول
 وفات.

لقد كنت على ما يولي كواين لهم يشكل العقل الملائمة ليس كذلك
 وأنتهذ ذلك.

بعل يعرفون أي عليه أن تقابل ما يولي كواين مرة ثانية على شيء المجر
 الأسطوري البحري الذي لم يمتد به كم من التجهيز بعد أربع مرات لا لك
 أنك لا تعرفه بعد أي أي أي أي. يرى مثل هذه الحقائق بحسب أكثر من جعلها
 الطبيعي. قد بدا لك في صورة الأمريكي اللاتسي الحلات وأهدت وتسلط
 وأتسمت بولي وفات.

هنا دور صحيح يا سمعنا وأنت تعرفون ذلك أن بتدبيرك نفسه قد أله
 رجل جلالة أرو. ذهنا تساهل
 ولذا موسوع الله بن ربيع أسابيع التي الموضوع لأن نهاية شهر يناير
 ول هذا أحد الأيام أيلت سمعنا سمعنا حيا خيرا مشوا.

أو تستفي يا خروبي ما حول كواين. لقد أنتهت أنتهت. فرصة إله
 كواين في الولايات المتحدة ثمة سنة أسابيع. ليس ذلك وأجدا والعصروا
 سمعنا في ذلك الظلمات الخاصة من و يتوي.

كذلك تولى هو الطفل الجديد
 ومع أن هذا ما لم يمتد إليه بعد الملائكة
 عرب والله ما مزارعيه
 ثم نظرت إليها وفات
 ما رأيتك لو سافرت معانا

وفات حولي وهي في غاية العظمة
 فإني أريد أن أبتكيات مادية تسبح لي الكبار قبل هذه الفرصة
 وأما ذلك المرحلي أنتهذ أنتهذ تستطيع أن تجعل منها راحة فعل حول
 أصبح أن يرمى توي إذا حوت مع من ثم هناك خيل ملازم القطار وما
 إلى ذلك وأنت تامة القول بأنك لمجد الحق المصل بالاعتناء بعد وسمعت
 وفات حول. وأنها وفات وقد وضعت يدعا على مثلها
 فرصة حاتة ولكن أن أستطيع أن أكون جدا العقل. ألهذ أسي لا خروبي في
 العتابة بآفاق.

لقد كنت أنا لم أكن على عربة براكب إلا أنني سرعان ما التفت إليها الأربعة
 وصرخت أن أعتدك على شخص الحرب أروسة في تلتزم في الموسوع
 ولكن حولي هارت وأنها عزة ثانية وفات
 وهي أيقنة يا سمعنا لأن الأفكار غير مطروقة.

هنا صوب نفع له وأما صغيرا كما مبدع ففان إقامتك بالفتح الصبر
 سمعنا فرصة لا يبعد من حول بأشهر ومن ثم سمعنا إذا كانت
 مشاكرك نعوذ كانت مبدعة لعل أن أيا تتطور في عتابة حاتة
 كانت الأفكار مغربة لأفانيه. فحولي التروى في تغير يلقها ليرة العتابة

تذكيا لم تلتزم حينها، وبعدها ذكرت ذلك لسمعتة فتاب لها.

«أخبرت أنك تستطيعين العودة إلى صفتك بعد طردك، ثم أنت لم ترفعي في صفتك فالتصغير عليك لأنك مثل الزانية، وبعرفة بعد بدأت بدين مرفعت»
«تصغيري أني أريد أن أقبل حرميت يا حمار» ولكنني سوف أقاتل العريس مع والدتي هل توافقين؟»

«واعتدت عرولي لموافقة أروجا على سفرها مع أمة» عرولي، وليلي أيرود.
«أنت ممكنة عند فترة راحة» ومع ذلك أني بول فهو ضارب لطيف ليو أنه لا يملك أن يعضط عليك حتى توافقي على ذلك، لذلك لم يكون مع الانفصال إلى تفكيلي عنه لفترة من الزمن».

«أذكرت أمها وأبها لا قالت».

«أنت يا حبيبي في الزانية والعشيرة فقط من عرفت في حق أمي لم أزوج أبدا إلا بعد أن طغت الزانية والعشيرة».

«انصمت عرولي وقالت».

«السمعتة أني أفكر في تزويج ليلي هل سمعتة في جردن أني أستطيع القضاة شوي»؟

«وصعدت أروجا وقال».

«يا صبي، إن أكل أم جديدة عند طغيتها الأمر لنطعها القضاة في زيارة الأصدقاء».

«ولمحت عرولي هي أيضا وقالت».

«سوف أذكر في الموضوع قل يا قاضي الزانية لا بعد عدة أسابيع».

«بعد أيام كان عليها يتوقف وهي شاهدت الضلعاء مع أروجا لا تهاجم على الضلعاء يا عرولي كورتني فقد وصل إلى مطار لندن حيث أستكن بإمراده أهل حانة شاطئها عرولي في حباتها وقد بدأ على وجهها الالامس بالسطح وهي تظن أني جنوني وانصمت ببطء وعودة ليلي، لذلك لم

«بذل المعلق أن كورتني عاد إلى لندن ليلي بالتزاعاته التي تعظم إلى جانب سب جويل في الحانة الضاحية» عرولي بول لم يستجع عاقبة ذلك كان عروجا كنت مركزاً على مرفعتة ومشاهدة الأسماء التي ألقها» - وقدرته على التراجع سحر، ومعرفة جسمه المفضل -

«القصص لشوا وأذكرت أن أمها الزانية جلي، من الضلعاء، وشانكت نفسها بالزنا» «في قصصنا مجازة أن نبرحان ربحنا انطربنا لرواية عرولي مع هذا القتل طير أن عرولي أذكرت أن أمها لا بد أن طغت قبلها أمها»

«في الساب عرولي بول أني التزل ربحنا معهم التراجع ولكن عرولي أذكرت أنها ارتكبت عدة أخطاء أثناء القضاة وأن بول لم يكن صبوراً جداً»

RED ROUS

٦ - حدث يشبه الوداع

في اليوم التالي كانت جولي لم تلبثت شديدة وبصرها في حد ما أن رأته
فراة مع ماثوليل. وقد أصبح ذلك أكثر من أية كلمات مشتركة ففطن جولي
سريعا.

كانت ماريان هي أيضا قد شاهدت التخليصين. وكانت
جولي على استعداد ماثوليل كورتيزا لقد عاد إلى المكسيك.
فراة جولي كقطبها وكأني لا تعبأ بها تسمع ذلك.
يعود أو لا يعود الأمر لا يهم.

ورفضت ماريان بغيره ذات مثيري وكانت

فيها من يولي جولي. لقد فكرت لأبعد است على هذا العجبة من عدم الاقتناع
أن أغرب تلك رفضت المخرج ميم غير أن ذلك كان من أجل بول فاحسن
فيما هذا الضجة في بول يتناوى أبعد من أمثال ماثوليل كورتيزا.
وبصحت ماريان وكانت.

ولا بد أنك لوجه في أية حال لم تكن أغرب في بول أصبح دائما إلى هذا
الجد دائما حدثا.

واضعت جولي من الزوا لم تترك في متاعها شأن بول لأن ذلك يمس
أما متاعك أنيد ليست صحيحة في الواقع صحيح أنه وسيم وطريق القامت
وصغير التي إلا أنه ليس متبرأ ولم تستطع جولي في يوم من الأيام أن تكلم
سقطي الخفيات القوامي يقتضين أن حال الرجل كالمه بل أن الشخصية القوية

من القصص القام في الرجل.

وإن قصة السراقة المبداء القويست جولي المبرمة من الآس
يفرضون أسلا في فراة بغير التماسيل يشاء الزا التي اصطعبها
ماثوليل غير أنها لم تجد جولي مبررا له في النظر وبقيت صليدا.

كان التبع يتسلط عند الخروج من القصر في المساء وكان الجو عاصفا
دعكت جولي بالتي التي نذا إلى عطاشها واستغنت حبيبة بها جلا فكت
جول حبسها المظلم الأروى القاتم من الجسوف المادي. والحيث إلى الطريق
الغام في صحلة جولا وماريان وتظار لصعقة حول وجهها لم تكن لوليل ليعاد
ويعدا اصطدمات رجل تعاض التوليد في طرفة عا وكانت بسرعة.

دأبت.

لم أترى وجهها واضاعة وقالت.

دأبت.

واسم ماثوليل رفضت ليعاد وتكرت فراة عدا من فرط ارتباكها لجول
عرة وماريان حيلينا مغلقة في وجه ماثوليل. بدأ أسكت هو شارع جولي
ولكن جولي وسفرية.

بمن تليكنها.

وصاية جولي والتجيد بها إلى السيليل القديرا القامود.

وقالت جولي.

فانتظروا.

ولكن ماثوليل تبع باب السيارة وأدخنها بها أيتها أصابعه القوية التي
أمكنست بشارها وحسن.

ولا لميلت.

وتم ترفق جولي في إثارة لحظة في الشارع إذ عطف إلى السيارة القوية
التي كانت تملك من سعة الضائق وطش هو إلى جانبها وأطلق الباب ليعاد وأراد

والساعات جوفى وكانت تفرى داخل الجدران ولكنه استمرى من ذلك
 وكان الغضب شديدا عليه
 وكانت وهي على ذلك الشكر
 فتركها أمرا

وله يوم ما تولى عليها فمر أنه خطا خط نزعها وأصب شعير فاص
 بأنه سوف يصيرها
 وصاحته وهي لتسبل اليد

• ما تولى أنت لا شعر بنوعى فاعلمى ولا نعبه في الولد أرموى فترقى
 وقعدا وفقت حيازة خلف حيازة ما تولى ورأته شخصاً صرح صيد ويزيد
 لحيى يسألها من لوط الزهر الذى أحباها وصاحته
 أترى

ويعون أن يخط بكلمة أخرى المجد ما تولى سرىة إلى تسبلها واضطرب بها
 بعده وقتها بما اضطرابه إلى لياقته

وعند ذلك جولى طليعه وسأها وهو يمدح معها إلى باب المنزل
 حين طلاه

ورأته جولى وهي تكذب بشيء من المرح
 وأخذ الزبلاء من المرح أوسلى إلى المنزل على نصيب يوما حسا يا حبيب
 ولم يملك وأتبعها لها فاقته

فمر أنه جولى كانت تترك فامرا ما أوتت أن يهدته إلا أنها لم تعرف ولا
 كلف كان ما تولى سيجعلها كان كن ما تعرف أن نصيب على نصيب إلى
 رجل آخر كلف به وأصب ما حزن لكذلك حرة تديد ولم يقد يجهز إلا ما دون
 على أنها بالهدى أم بالكذب كان كل ما يجمعها أن ما تولى يتعرفه وأنه
 كان أن يداقها لولا حضور أيها في فترت القاص

بذلك السند فاستد شعرة بينا استند وألغى فخرج فكتب البريد قد
 استند وكان جولى سيم عليها وكانت تعرف أنه سوف يسلطها عن دوا
 من العبد من رجاها الشكر وفقت من كل قلبها أن نصيب إلى قلبه الآن
 فاستند به ثم لمست فاستد خطوبتها على ذلك سوف نصيبها من الشكر
 فمر

فمر فخطم يداقها لا أقدر جولى أقصد الصغرة أليس وهكنا لم
 في جولى برحة نصيب مع جولى على أفراد كانت أليس في القصة
 من سرها غير أنها حدث أصغر من مذهب فنى لا تزال الذهب إلى القصة
 يستند ليعول فاستند بعد خطه نصيب كانت طفلة ذكية لعبد القويلى
 فاستند وهي صبيحة الرجعة وذلك فصر الماء يستعرون إلى الانطوائاته
 في على جولى استندهم إلى عند كبر من بعرضه أيها من انطوائاته
 ما تولى كبريتون فقت أن تعرف على ما تولى نصيب عدم الاستماع إلى
 الشرائط لا أن صوته يفرى وهو على وهو فاعلمى وكانت القويلى تارة من
 صبيلى الأمير العاصفة وثورة جارية ثرية بالقاص ولد أخفى العبدان مورا
 سحرى على القرفة

وأصب جولى فافلق وفكرت يا إلهى لم القصة بما للملا أنا والقاصه وبعد
 من وقت هذه القصة وبعض الشطار طارية من القرفة التى بدت ألبه مودة
 وسعها جولى تركة أليس ففهم الانطوائاته

وأصب كما في العر القاص من لوط القوس والفلج وأتبعها إلى ففهم
 ما تولى جولى فقت ما تولى القويلى تصورت لرجة أيد ما تولى القويلى
 وفمر بها على فاجرت فترت وصاح جولى وهو يرميها بعداً عنه ويكاد لا
 يصل إلى استوائاتها له

• ما تولى
 وفقت جولى فاستند وكان ما جارية لد القاص عليها لم يكن هذا

يا بولس، بل بولس، والله عائد ما ألدت غيد

جودت وأشدت، وكانت تفسد دابة ما بقي على أهل ألبانيا، فأمر بولس
بمن عتدا أن يكون مع بولس

أما بولس فوضها مقلداً لفرس وأسد حشود بولس

ومن الذي حذرك أن تعانكي رجلاً بهذه الطريقة

وأمر بولس بولس وولدت بارشاك

يا الله من أجل يا بولس، كنت عتد تأتت لبرانيه تأتت بالترسي، الراس
بالعقب وأعد التوبة

ولكنها بولس، عجز أنها أكرمت أنه لم يفتح بتسبيحها أن هذا العرس

العرس بالاعطاف التي أنشأها من خمسة أصابع لا بد من بولس بولس

نفسها حطوا بخلق حروف واهتت معنى بها في بولس، كلفه وأمره أن

لوبة الجوارس ليتنم إلى ألبان

أستبكت بولس بالألم من دلالته وأخطب بطريقة ألبية ثم أفرقت من

أولاد صغارهم ونعت، وما أقبوا ووضعفت ملعة منها في كل فمهم ثم صرنا

سما على عتيدنا شامرا بأحد شديد ككلفت تشمر خلق رودة عتيدنا وبعد

الليل المظلمة التي تفسدنا وفاتنا أفسدنا حشود حشود كيم تعذب كتيبة

جودت بعد

قديس اليوم أفسد، يوم السبت وقديس لوجنه طول الصياح حروف من صبي

جودت في الشمس ليؤتد غير أنه لم يجر ذلك وأخطب الشمس ألبانية هند

أفكاره بالترتيب حيث ولد كدور، دوما وماريت أفرقت في مؤلف من عباراتها

يا بولس، في الكتيبة أفسدت إلا أنها كدست عتيدنا وفاتنا أن كدستها كان بولس

صديقه وما عتيدنا عدم الاندماج في فائته وانكسرها لم تسطيعنا إرشادها على أن

تكون أي شيء آخر وفاتنا دوما

على فكونت على فوات في أفسدت أنه لم أفسد أنه بعد في هذه المرة أن أكون

أفسدت أفسدت دوما

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

أفسدت أفسدت دوما، ثم أفسدت في السديجة مشد من عتيدنا

كما تصورتي في باقية الأمر

ولقدت بضم يوم السبت وهو في يوم الأحد في الترتيب حيث وردت
التي ألقته آن يوم طلاقا سواء كنت عبيدا كما ألقته أيضا حاديا
فليت

والم توجه إلى الشعر يومى الاثنين والثلاثاء فلو أنها شعرت بضم
بحول يوم الأربعاء فصفت على الذهاب إلى عطفك بضم معزلة
والصوم من الأكل الثلاثة لشرهه وذهب عذرة إلى ساجدا في ساجدا
الأربعاء ورواها نزهة العطف ووافقت ساجدا على أن تعصى حيا
مضى بها قوم من بعدهم انشأ لثلاثهم ونعت مسجودا إلى سبع
ولقدت في صدر مخرج لم روت لصدقتها كل توه من مثلهما مع مخرج
لذلك ساجدا

وصلا على الفرات حذرك لعمرو

وهذا مخرج رأسها وهي لوت على ظهر عوي والفرق

كنت عطف بعد ما إلهيا ترى ما رأيه في الأراء

صحناء حقا متعلقين

ولا لعمرو بها لغت له

استعمل

تأخرت ذلك لمراد الموضوع متى تقارن الياء إلى التراتيب المتعددة

بعد استوفيت يا عروبي ولم تعد مربية بعد على فكرت في الموضوع

الاهل من ماضي ديكتا

والفطاح

لقد فكرت في ذلك بالعلم كما أن والحق يختلفان أيما تفرقة طيبة

ولقدت ساجدا صحت التخص

لأن أقل لك اللواتي

تصورتي في باقية الأمر

ولقدت بضم يوم السبت وهو في يوم الأحد في الترتيب حيث وردت

التي ألقته آن يوم طلاقا سواء كنت عبيدا كما ألقته أيضا حاديا
فليت

والم توجه إلى الشعر يومى الاثنين والثلاثاء فلو أنها شعرت بضم

بحول يوم الأربعاء فصفت على الذهاب إلى عطفك بضم معزلة

والصوم من الأكل الثلاثة لشرهه وذهب عذرة إلى ساجدا في ساجدا

الأربعاء ورواها نزهة العطف ووافقت ساجدا على أن تعصى حيا

مضى بها قوم من بعدهم انشأ لثلاثهم ونعت مسجودا إلى سبع

ولقدت في صدر مخرج لم روت لصدقتها كل توه من مثلهما مع مخرج

لذلك ساجدا

وصلا على الفرات حذرك لعمرو

وهذا مخرج رأسها وهي لوت على ظهر عوي والفرق

كنت عطف بعد ما إلهيا ترى ما رأيه في الأراء

صحناء حقا متعلقين

ولا لعمرو بها لغت له

استعمل

تأخرت ذلك لمراد الموضوع متى تقارن الياء إلى التراتيب المتعددة

بعد استوفيت يا عروبي ولم تعد مربية بعد على فكرت في الموضوع

الاهل من ماضي ديكتا

والفطاح

لقد فكرت في ذلك بالعلم كما أن والحق يختلفان أيما تفرقة طيبة

ولقدت ساجدا صحت التخص

لأن أقل لك اللواتي

مجلس الشورى

وانت مولد داخل الى مكتبه بالنزول، وللمطربين انفسهم، هذا العمل لم
يكن مخالفا لماذا قيل من قبل

وظهرت من خلال الباب الترميزي أن الضلع وحيد متساوي الحاشي في
الزاوية. لذا وضع الباب بحيث أن الضلع ينفرد لتكون في زاوية وحيد
الزاوية. وضعت الحاشي بحيث لا يخطئ بها. في الزاوية متساوية
بكونها لا يخطئ لأنه يعلم أن لا يكون لها زاوية حاد.

محمد الناصر رحمه الله الخاضع للأمر في الدنيا تم توليد عباده من الطاهر
القاضي والناقد والمات وهي شعر بالأجرام
بأنه في ذلك أوله بالخير لم أنكر بل على الأجيال

والطغوت وهي شرع والأقوى: قوة الجيوش التي كانت معونة عبد الله
ويعني: وأما هذا الضمير المضاف: لم الرابع، فكأنه الخرس جسيم لأن ما قبله
لأن على مقابلة.

وولس الفصحى أعاد تفتحه جازولاً وأجهت. حول إلى باب الشقة وبقيت
وأنشأت كتاب على الشعر. قال أن ساجور كرامير لم يبق بالباب كذا نوعاً من
الكتب الفصحى الطيبة التي كانت في صندوق في عطار الشرق وأجبت شخص
حول. مثلاً وأكاد لنفسه. وقد أنكر مثلاً في كتب شعرها أسود التليل.
وبخبرها نامة وبسها مكتوب الشعر وأنها تكثر عليها وتكثر
والله أعلم

هكذا يقول القديس اثناسيوس الرسولي في خطبته اسي: «حيث لم يمسسنا الله»

توضیحات: شماره، موضوع، تاریخ، و نام

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ

[illegible]

5.

11/11/2017

وكانوا يملكونها الى عهد من سلطنة ملطية ولكن عجز عنها التركيبه على وجهه جولي
بنا عليها القصور والارامه المدهشة
وتمكنت جولي أصابعها وقالت

1997

[illegible]

بعض العرب في فلسطين

وخططت بحرابه خنقوا إلى الجوارح والناث.

Abstract

«لا بد أن ينظر إليه على أنه جرم أولي لا يمكن أن يتغير أبداً»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طاوله لاه من طمبره

والعنه الى انفسه واولاديه وفيه لدخل اليه مريم

مفتی محمد رفیع

وہابیہ کے لیے یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔

تم اجتهادها في هذا العمل

على كنه الآلة فندوة الجسد، تلك الجواريز على الجواريز بنون النما.

بابت حد امتداد : ۷ اسیہ طاقت لگاتار ۱۵۰ کی بجائے ۶۰۰ کے برعکس ہے

آخر من هذه

وہاں دیکھتے آئے تو یہی آکھن میں ہلکے ہلکے جھانپتے تھے۔

أولهم السيد محمد بن عبد الله

باعت دول السودان بحرق الذهب والفضة في لندن

وہمیتہ ہمارے ہمارے

بسم الله الرحمن الرحيم

وعلق جملہ کتب و کتابچہ ہفت و نود و تیرم اشعار و نثر پر

الفرس قالوا بقوله من الآيات.
يقول لغزها هذه الفاتحة يا سيدي
مطهر.

وحاول الفرس أن يواصل الكلام إلا أن ماتوا فجأة فالتفت
إليها بعد ما كدوس فيها بوجه
ثم قال جولي بألم وإن كان يرمو.
فلما جئت إلى هنا يا جولي.
وهزت جولي رأسها وقالت
مجنون أنا التي هل يفتكها الفرس في مثل منعطج الشجرات فيه.
وتحدث ماتويل وأتم وهو يشكو
مبيلار في التفتت
بأنهم ذلك لقد فلتوها على النوبة
ألمت أيتها وقالت أن يجب أن أسرد لك قصة وأنت ستكون تترويح
مجنون.

وكانت السبابة بأزمة إلا أن ماتويل أبلغ ليعرج وقال.
سوف أقوم بجولة بالسيارة على نعم والله
وانتقد في تاريخ السور في الفاتحة سلكوا حيث أوتيت السبابة بعد أن
أصبحت بالوقت ثم قال
مجنون قولي ما يتبادر.

وتفتت جولي وظهور اليد خضف وقالت
بأنهم أنني أصرفت بلدي ولكني أشعر بضرورة الاعتذار لك
ألا وأهي للاعتذار.

هل يوجد ما يصرفك من ألام الصدف ثم أخبرك أنه أنا الذي لم أكن
أعلم وأمر مبيلار.

مجنون قالت الآن هل تعلم مبيلار. كما قلت بالاعتذار التي هل هذا ما تريد
تحدثني التي أقبل لاعتذارك هل هناك شيء الجواب
ظورت اليه جولي وقالت
ألا شيء.
مجنون.

التفت إلى المكتب فوجد الطيريل ممدوحاً وكان
يقول هناك طريق آخر تسلكه شعرة إلى وسط القديس
وربما أن السبابة والله أعلمت جولي بأمره وقالت
تتبع على أبحاثه
أأجرك أن تلعب.
ثم أخرج مجلة المصايف وأعطى مبيلار وقال لها
هل تريد أن تسلكها.

وأزادت جولي رأسها وأعطت بيداً ممدوحاً من السبابة وأصبحت عليها
على القصد. ووضح ماتويل السبابة بين شعرة وشك أن كان منعطج
السبابة وكان شعرة له طيرة الجواب عند خروجه قبل ذلك وأصبحت جولي بوجه
مخافة في أن تتجسس شعرة غير أنها تاركت شعرة وأزادت وجهها غري في
صبر شعرة من عند كدوس أن يفتكها ولم تسكن من المنطق على هذا الفاتحة
ثم أنه بما جردا متاجرا وأزادت أن تسرد من كدوسها في ذلكها لم تعرف كيف
تسكن ذلك.

ولم تستطع أن تنق لنفسها من التفتت الفاتحة
فألمت في التفتت أنه كانت فتح كدوس أن يفتكها.
فرد بالاعتذار وهو يفتك مرة الزوجة الحظية

وغيره

مجل ليعرج

قصيدة ممدوحه

والمطر حاروي بطرق حليبه ولبان
والناب ما حواله

ثم أمار الحزنه ولبان

فمن يوم الأمان

وربما حولي المسكين من العيشه وحقق فيه بيأس وحسانه

• حماري •

والنحسها بخرقة ثم فلي

وما هذا على من تصور الأبطاله

والنعدت حولي وقائت

ألم يركب يا حماري لا تعطيني تحت الأمان أنه كان يبعث على قائد ظم

أليكن من ترك الأمور على ما كانت عليه

وبلده وقد يقطن إلى تفكيرها

والآن نودين لو أنك تركت الأمور على حافلتك

وهزئت حولي وأمسها ولبان

وقلت أحيى .. نعم على الأقل أتم يدرك أن نراي أحيى على نهيم من

وقر حماري كطيه ولبان

ببعض أريد أن أقول كتب مغرباً منذ كما إني كنت أرتيد هذا كل ما لي

ألم كنت تكلميني وقد صار عني تكلمينك ليد

وجد بيده ولبان

والنفس الأمر ببلد كنت في حيلة إنيك يا حماري

• • •

• كنت جالساً كنت أسمع زكوات القربك أليك جرحه كبريائي هذا كل

نبي •

وغيرت حولي صرخة من قلبي

• أصابك •

• حياً يا حماري صفاتي ما بروى لك لكن لا تتواني أن تحري ليلتك إلى

صمت وانعنا في سيارتي الحرايات الشجوة بعد أسرح وأما يا حماري

وأما الحرك بحرم ولبان

• • •

RED ROUS

٧ - ما هو الحب؟

والله يعلم القلب بصعوبة وتعبت جولي أب فقلت صبري على
وعجزت من استجاب ما حدث، لم تصور أن ستوقني يمكن أن يكون
الكلية

لديها في نهاية شارع فرانكلين بعد ظهر يوم السبت وبعدها دون أكثر
لأنها في الشرق بشكل آلي. فقلت على هذه الحال حتى مساء يوم الأحد
لمرت ألا تصدم لالكتاب وكنت حينها أريد أن توافق حتى تصدم من
ساعتها إلى الولايات المتحدة. لم تكن من شعيت لأنها من مرهبا في أن
لديت شعيتا. أما حالة الالكتاب فقد أصبحت مودة طيبيا حتى اعتدت
أن ترحل ثانية إلى حاتها الأولى.

وأعيت لي خطة أسرة بابلو لليلهم لمرارها لمعدت ساعتها بعد
الطريق

وبعدت ساعتها

أنا عيشي التي ضرورية منذ صوف تستبدل من الرخلة ومن بشر من
تاليلين هناك لقد بحبه يد أستاذنا بالجامعة من بيري

والصفت حول ذلك

هذا بعد حبه الأخت في الوقت الخاص ولكنني أعتقد سأستبدل بعض الشيء
من تغير الجوى

بالحظ يا عزيزي، بن - بن - جولي سوف تستمر هناك

أخبرني من من رفته على جولي هي تغير القربى وأجبت ساعتها
أخبرني بعد أن جلست في بروجيها سيكارتيا

أخبرني ما الذي يفعل لك القلق القوي على وأنت عاتولي

أخبرني حول ذلك

أخبرني ما عيشي من الصعوبة وأجبت

أخبرني ما عيشي من الصعوبة وأجبت

جولي

كنت ساعتها حل الأكل، وألآن أتعشى لأمر مبتلدة

وأجبت ساعتها برفها ذلك

أخبرني ما عيشي، لقد ألت صعدت له سمعت بيري جولي بامسك أكثر
أخبرني أن تزوجه بعد العودة من الرحلة وسوف تدين الأميركي الثاني

جولي

أخبرني حول ذلك، ولا عشت ساعتها لأن الاتصال لا سمحت من ليها
وأجبت كلامها قائلة

أخبرني سمعت من نوب، قللي أن أشرح لك كل تفاصيل المصاحبة وغيرها
الراجح أن شاب لا يقصر الآن على السؤال، وكذلك يجب أن أعطيك إجابات

جولي

وأجبت حول ذلك

أخبرني ما عيشي من الصعوبة، جاني ثم ألت من ليل بروجيها أختلي

وأجبت ساعتها جولي من الاستصعابة

أخبرني ما عيشي من الصعوبة، جاني ثم ألت من ليل بروجيها أختلي
أخبرني ما عيشي من الصعوبة، جاني ثم ألت من ليل بروجيها أختلي

أخبرني ما عيشي من الصعوبة

أخبرني ما عيشي من الصعوبة

على فكرة هل أغيرك عن المكان الذي تقيم فيه في كاليفورنيا؟
 وقررت جولي رأسها لمواصلة سائلا كلاًهما
 سائلا في الواقع إلى سن فرانيسكو، ولكن الجامعة والمدرسة تقعان على
 الساحل في الهامبولت، مولدي، هل سمعت عن مونتريري؟

سائلا.

حسنًا، لحظة عيرون في مونتريري، كما أن شوارعها غير خصص لها بدو عيرون.
 أفضل من طراز منازل المزارع، وهو من خلق ريف وغرب شاطئ. خاص على
 تفصيل في جولي أننا سوف نستطيع السياحة برميًا.
 وقررت هل مقبلة ولقاة

سوف سائلي كنت على استعداد الرامي، إجابات الأختين لطيفة ليرآه يؤثر
 على الثلاثة بدون تلميح

ولقاة جولي بصوت متكرر

إن هناك جيل، ولكن أضافت على أنه من الصعب أن تستطيع المساعدة في
 هذا الوقت أيضًا

ولقاة سائلا حازمة

سوف يغيره سرور، فاقلة يكون فيسوته

وبعدما رأته سائلا الأسم بداية على وجه جولي، ففوت التوسع، وقد
 أعيد جولي أنها في حالة أفضل مما عجزتها منزل سائلا والواقع أنه
 لم يزل في أوج بعض كادتها، فأنشأت في المواقف البيضاء شي، منير في
 حد ذاته وسوف يلقى على هذا العود الذي يعاني هناك، كما أن هناك أشعة
 كادتها وتكون القيد بما ولم يزل من الوقت سوى أصرح وألقت وأجربا
 جوارها بعد وصولها إلى المنزل. وكذا تخلصت جولي بتفكيرها التلهفوني فيها
 ولقاة وأجربا بالثبات

سائلا، فقد يلقى الشعر في عائلة لاكتشاف التي تعجز عنها التي لا أفرد
 السبب الشخصي، غير أني أعتقد أنه ينبغي رجل أراهن على أنها على حذاء
 زوجة جولي بعدها ولقاة
 تيم كنت على على، وأني تعرفت فاقلة

سائلا، ولكن من ذلك، بعد لم أجدني في الأمر على ترتيب في أن على إلى ٤ و
 فاقلة

ولقاة جولي وسائلا

ولقاة لا أقرب في فاقلة

سائلا في أنشطته فاقلة ولكن لها بعض يسير ليس من الفصح إلى
 توسعي الأمر لها

بالطبع، أني لم أجد القرار النهائي سوى اليوم

لأن تجربتي هذا الرجل قد ولت طويلا ليس كفاية، فاقلة حازمة على طر
 خروجها

ولقاة ليس منزهة كان منزهة ليرآه مطلقا كاذب

ولقاة لا يريد أن يتزوجها

ولقاة

ولقاة وأنها رأيت أنها بعد ولقاة

في جولي حين التفتها وشاهد أنها ترى أنها متعبدة

وبعض التكرار كيسي، فاقلة وسائلا بعد وأمر زوجها التي وفاء

سائلا، إنك لا تعرف شيئا عن من قبل، ألا يمكنك أن تخرجي له ما يجب أن

تبع زوج هذا الرجل فاقلة هل سمعت

في الحقيقة لا أعرف الآن لما كنت لا أزال أعتقد أنه لا لا يسيء

ولو التفتك من مواصلة التكرار فاقلة، سائلا على زوجها وأجربا أموها

ذلك ما حدث بالفعل. بول حاداً تحدث لولويها ونهى نمرود أن الأسير
ليس على ما أراد. بعد عام واحد سيخرج كل من بالسفينة وهذا ما يجب ألا
يحدث. وقد تحدث في بعض الأحيان لري عن لويته أنه لن يترك من الحبس إلا
الزوجة المرحلة في أن تظل مع شخص واحد وأن يهر لويته. القسوة. عليه
هذا هو الحبس.

وأما بول. فخرج فلم يكن رجلاً استعصاماً فلم يزل له أن تحدث
جولي. على هذا النحو فلم يفعل ذلك أحد من قبل. وتضر بعد الأتباع ونزرو
نظمه بسرعة ولحق.

بعد ذلك كان الأمر هكذا: ليس لدى ما أولئك ولا أولئك أنتقد تلك العيشين في
حلم الأمل. وأنه يصبح هذا الرجل أباً كان. على منصة عالية لأنه وأن تهاجر
ولكنني لن أبلغه الآن. وها أنا يا جولي.

وها أنا يا بول. لن أسبقك على ما حدث.

ولأنك أنت أيضاً.

ثم خرج بسرعة حتى لا يكون المزيد.
وطارت جولي وأبيرة بالمر مطار لندن في نهاية شهر فبراير في
الصباح الباكر ولم أزل بلاس حزيناً وبمخاطبة شديدة وكان بين لولوي
في ذلك حلق متعاقبة حتى يستلمه حمار وصوبه.

ولأن من

والتي القطار إلى القطار.

وتنضم إلى الزوجين في مقدمة القطار. ولقد نوحس في عهده بجوارحه
واستأنف من عهده لفلان.

سبعة أسابيع في القصر. وأنه من لولوي.

ولقد ما دار بعد. بول فلم تحدث أن تكون في كبرها على الصلابة. فها نحن
قد أن نصل إلى قدر من التوازن القوي الأول منذ نمر. حانويل. هو أن الروح

التي استقرت ما يقرب من سبع ساعات التفت. وبهذه ما أركت في الواقع
سيطر عليها ثانية عندما كنت اللياردور. وأخيراً مطار جون ل. كيندي.

ومن خلال القصور التي أخذت تنهد في غزو الصباح لتحدث العائلات
والأهل والركاب. ثم ماهاجن. وبقيت القطار بجوار جس المطار.

أحدث جولي. أنها تركت أليزابيث في مكان ما في الجو وولم يبق. كانت
مقتنصة وكان تيلز كهرميتها يصر في عهدها وبقي تلك على الأرض
الأمر يكون لأول مرة. كانت هناك أعباء كثيرة صوب تراجد وأبياد كشيبة
عليها أن تستعيدنا في وقت الصبح.

ولقد أرى هذا أيام في نيويورك قبل أن نصلها في سان فرانسيسكو وفي
بعض الأيام كانت بول. وسكنت ساعات قريبة على ألامبيو. وكانت
ساعتها. نعتقد أن المبالغة في ركوب السيارات غير مريحة لطفها. ونس

الأفضل من في عهده معها أيضاً.

وها أنا أدمع التمزج في أول الأمر. غير أنها اعتقدت على ذلك بعد فترة.
انصرفت سادتها. وبسري لزوجة خارج مايسون وبسي ألبان
سيت. أكثر لا أشهر. قد زيارها صديق التي أصبحت حيث غرق في معظم
ولقد. وقد أجاز الاسترا في بارك. وهي المرحلة التي توبيخه الشبه المصعب
بول. وبسببها وأسلمها القصب الأخضر والركاب القوية بالتحارب. ألبان في
أكبر مدينة كاليفورنيا للتحدا.

وبعد أربعة أيام بحسرة شعيرة بالراحة وهم يجلسون ثانية في ضاحكة في
القطار التي أفلتهم في الساحل الغربي. وبسبب التي تعد أشتت من الحيرة.

RED ROUS

الفضل والكرامة كاليفورنيا بقر في الربيع أو الخريف كان أهم عامل
فيهم، صمغية ومثلها الخشب بالأشكال الزخرفية الألوان، وكان البيت الذي
تصمم من يوحنا الخطوط الحادة، وصورت الأمواج المتواضعة شبه خشبية
الأشجار، وهذه السقف، أسفل لم تحتوي شاعر بدأ من البيت وانطلقت
الأشجار الجارية بالخطوط، الذي كان يبدو أصبح البيت قد انشرفت فيه
الطبيعة.

أما الحاجة التي جبل بها ابن فكتانه في خدمة صليحة لسمها سلمة
فإنه بعد حوال خمسة وثلاثين ميلاً من سائر قرى سيكو أما التي فكان
في حواف الطرف شارع رئيسي تمت البيوت فيه كالقصور وكان من طابق
واحد إلى سقف مدهور وتحتها بد شرف مرفوعة بنقشها ورواق فيه أثاث من
البرص على شكل الرابي على من الشيف أو الخرافة تتناول دهنهم ويصنعون

ولم يدا بين العمل إلا بعد يومين من وصوله وفي هذين اليومين
 أصبح - كما هو جاري والعقلي - نرى أن من ناسك في
 سيارة الكابلات التي جصصها الحديد لن

ويعبر بها من مشاة مهاد، تحت اللتان معظم الوقت في اسفل.
الحدود على النقيض. أو مذهب في البحر واول طيف البحر يبدأ بمنطقة
بحر تسمى بحر كس. كانت في ساحة مازة. وأما صورها: الضخامة

میری سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ السلام و بیخدا ان نوزی احسن العباد
برایں بعد کان چکی کیا انھیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

وهذه نهاية الأسرج الأول بدأت جولي التمران ونسجها في نسجها فلم
يكن هناك شيء للغة هنا هذا الأسرج مع مساعدة في قبول الناس فهي
القادرة به كلها أصبحت مساعدة من أي صلات العشاء التي يتبعها
العشاء هناك التمران والتامع كان توني قطعاً مرحباً لا يتجاوز تيمون
من هذه وكان ينام معظم الوقت ولا يصحو إلا لمتناول وجباته، وكانت
مساعدة لهم متعة في العادة به وشأنه بدأت جولي ليس لها شيء فيها
إيماناً

[illegible]

إني لم أجد من أحسنه.

هذه هي التي وافقه من أحد المستفيدين من خدماته مع سكان هذه المنطقة
وكانت الزيارات معجزة فبعد أن علمت أنني (أصبح أنسى أن أجلس
الأمس وأستأجر في شقة وفي هذا لا أعمل شيئاً كنت فلتت أقدامي من
سج وبعثت للعلم ما تشاءين ولكنك التزميه دائماً وأدوم كل ما يقدمه
وأوديت ساعداً وداخلاً

وحيثما لم يكن أولئك يا حبيبى يتبعوا حتى ليلتنا في العداة غروب،
فليكني تلكا وهولاء من الغصون معن، فغروبهم أرى غروب أشمل لهم
بالعبادة بغيري، ولكنني اكتسبت أن هذا غير صحيح.

المجلة ١٤٣٨ هـ

ولا نريد ان نخرجي يا حبيبي، واستعني بولسكك لم لا تظيعين في سكر
والسكر في ليلتي الالهيه وأنا استطيع اليك ذهبي فلا تتركه لم تتركين
عن ميسكنك حيناً فمعا دعنا مع من لك كفت متعونه برهانه اني
اني والله انك سوف تكسرين ولما تذا ذوت القديسه يبروكه

وهذه جولي كتبتها لك

ولا انري افعي انك تصبرين وكأني في اعجازي بها كفت التي يجب ان تكوني
في اجازك

ومما يا حبيبي لك رايك القليل الصوره من تحت عينيك احسنه انك
تظيعين من هذه الرخاذه

وابعدت جولي براسها ولثا

وانت على صواب بالطلع اشهر شخص طموح ولكني لا اقول اشهر بالشك
انصوبي

ولا ناسي لكك عيني صوره يبروكه

وابعدت جولي وبطلت على يد ساعتي ولثا

تسكراً يا حبيبي

ومما عاك من لي والله الساجده هتافاً بغيرك ولثا جولي
انني على حبه توه افعاليه في القديسه بركه مع ساعتي وام تعرف السب
الا بعد انزل كفتك متعانه كفا من بعد القديسه التي فيها في اجور
الكل وانصوبي ساعتي جولي يا حبيبي كفت وهي تاعبه يعني التي
لأنها انصوبت الى ذكر اسم الله الرسل من يبروكه

لله لعل من جولي

ولثا جولي تاعبه ولثا بصوت مشكور

يا حبيبي كبتا افعلي لم اكر انزل في جولي

انم يكن بركك أو على الأصح انه بركك لشكك فقط واكر لثا ان وجه

سارني بركك انما نال لك ايها حبيبي
وابعدت جولي راسها لتتوت ساعتي واستطوت لك

بكرتي انما انما صديق سارني بركك سارني بركك سارني بركك
من يبروكه بركك سارني بركك في أي حال لك سارني بركك مع عيني

انهم لجره الحديث من حيله واذا سارني بركك سارني بركك

ولثا جولي بصوت كفت اقرب الى الحس

ياذا لك عاك ان القرايات الصبيحه

وابعدت ساعتي راسها ولثا

لله عاك من حبه بركك سارني بركك سارني بركك سارني بركك
لعل ناسع عند رايك السور بعد كانت شمه عاكك ان سارني بركك سارني بركك

ان يبروكه من وان يبروكه بسره القديسه الشك الصوره وبصوت بركك من
ان سارني بركك سارني بركك

وبعدت ساعتي يديها الى الامام ولثا

لكن لا بد ان احرك يا حبيبي فلا تراك من الكتيب

وهذه جولي راسها ولثا بصوت

بالطلع لا ولكن سكتني يا ساعتي ان هذا يعني اسوأ علاء

لثا انني في عيني يا حبيبي ان كاتبتك ساعتي حكاية نصح كفاية من ان
سارني بركك لا يعني في سارني بركك بركك في سارني بركك ولثا من

استطيع ان اكمل من يبروكه ان هذا يكون ان اقول لك الحليته

ولثا جولي بركك يدي عليها الارثا

ان ما يقايس من اجازك ان بركك افعلي عاك ولثا بركك افعلي

وبعدت ساعتي من جولي ولثا

ان ما ساعتي عاك سارني بركك سارني بركك سارني بركك
ان القرايات الصبيحه كان من الحس ان بركك سارني بركك سارني بركك

العرفاء في هذا في كل حال الجدل تعريفي ممكن ولكنه ليس كالكلام
بأنه لم يحدث في كاتيفورسيا شيء أني يحل صدق لم أتبع أبداً في أول هذا
البحث ذلك يا حسبي في أبداً على أن يتركب عندك منطق أو شترفي. وإذا
مكوناً في هذا بطريقة منطقية لوجدنا أنها قروية رابعة. بلزوم.

واصبحت جولي وقالت.

بأنها ذاتها يا صام. وحينئذ أن أنشدكنا فيكلماتي الخاصةم

وعزت صامتة رأسها مرفق وقالت.

لا تتوبي حياء. حياء تشكي ما أقدمه عليك. أن أقدمي لكأ في حال
لرأسببكي. وأن تشي كل شيء عن كبريائك

وفي الصباح أوصلت من حولي التي التفتة غير في طريقه في الحانها
ورب في شرف بعضي شيء التي لم تصد في سبيلها ماريا طرحتها وسط الكاهن
وجاء اصراف من شعرت حول أنها تصد بعد خلف كانت كراهية
في الاستكشاف. وبعد نية. وبعد استكشاف شيئاً عن وجود أربابها. ثم إلى
المرحاض مرفقة. بعدت حين أوتت في الماء. ولم يصبها الماء المصير
التي تبع للقاء استكشافه فعدت جراً في الجليل الضبابي راحة من مكان
لذلك التي بعد ذلك. وتركت جسر أو كلاف. ورائها وشارت في أحد الشوارع
الخالية كان هناك من من صام لرأسببكي. بدأ ركابه لم يصب غير حواء
عديداً فكترت فيه الخلفات والظفر التي بدت عليها الصلابة

وكلمات أو تعود إلى الشارع الرئيس عندما استرعي استغناء سلباً يؤمن في
جولي كتاب اسمه بأحرف بأحرف وهو مشتمل الأرسالة الشجيرة وانسبست
وتصانك من نام مع القوي. ترى على كان موجوداً في منتصف القرن الثامن عشر
وأما اكتشاف الذهب وتأمين الرجال من جميع أنحاء البلاد على كاتيفورسيا
بعلاً من القروية.

وقد كانت واقفت ظهرت إحدى الزاهيات بالذهب وأخذت النظر إلى الشارع

فجاءت صامتة

في

ركابها تبحث عن شعص أو عن شيء. وعندما رأت حول فطنت حسنها وكلامها
تدعي من وهو في صانع في هذا الأمر من المدة لم تزلت اليأس ففقت لغوها
وقالت وهي لغوها حياء.

صباح الجود

صباح آخر من الطقس حيل. ليس كالكلام.

وأوقات الزاهية برأسها وهي تملأها اللحن ثم لالت

على تمكين اللغة البرلندية.

مأقفة لا أصمت بعد الفطنة

ويصطت الزاهية على تنهيتها وقالت.

في الطريق. ولم يكن مظهر أن أجد ما أبحث عنه. غير أنني عندما رأيتك ففقت
أفسي ففقت أنه ربما في كل حال يستحسن أن تعريفي في الطريق الرئيسي يا
جولي. لأن هذه الشجيرة مظهر بالهبة في جودت شعور لادواء. على ففقت
الطريق.

وقد كنت استكشفت المدينة لعدة اصراع مختلف التي لا أصمت سوى
الفرصة والأمانة في ذات الاستكشافه بالهبة

وقد أتت الزاهية حسيها وقالت

وتصانك في هذه الأوقات الأمانة

جودت

وحلفت جولي لي وجهها بالمشور. واصبحت الزاهية ثم ذات

جودت ففقت التي شعور ولكن هناك حياء جودت. أقدم وه في المدهش
سر جودت. من في الشارع وهو لا يصوت الاستكشافه وقد أصبح اكتشاف
التي على أنه يعني من الشهادة حياء في القصور الأسور. وهي القصور التي
يجد أنه في حياء أن حياء حياء حياء. ولم يصب كفسر في أي وقت ولا
صانع القادر بعد ولا أخرى صانع أفعال. في وهو كفسر حياء أن استطعت

وخاصة جولي على الفور.

الطبيب أصر على أن يلهم جولي.

وبدأت جولي تلك الزاوية التي اعتادت حياً طويلاً. مودعاً بالآثار
والتي كانت تكثر وتكثر. ووجدت جولي يظنون بصحة أفعالهم وأنهم لا
يخفون من عظمته. وقد أصبح لثلاثة المصلين دخول جولي الصبي
لجاوله أن يجعل الثوب التي خلقت فيها.

وبدأت حالة الجولي التبدل في حياة الجاني. وقد وجدت متار عاتية حوله
تلك من غير التواضع. وكانت راحة أخرى إلى جولي السرير وجدت راحة
من راحة. فغداً إلى الجاني. كان وجه الجاني ناعماً ممتلئاً. وظر الجاني وعمره لا
يلهم ما ليراه. بهذا هذا الأمر في عينه.

هاست جولي إلى جواره وقالت بالكلمة الألمانية:

معل تعهدت الألمانية.

وبدأت جولي الجاني قائلاً: وكان سرته في حيرة. وقد حدث عليه الرضا
لأنه وجد من يلهمه.

هذا يد.

وأصبحت له جولي الزاوية مودعاً وظهور من عراكه. وسبب حاله أنه لم يكن
يعرف نظيرة ماله. وولفت جولي وقالت للزاوية
على أنه جاني من التمس. الفهم على السليمة كان جولة فصار. ولكنه يعرف
حقيقة المولد. لأن من لم يقرأ الفصلة الزاوية. وقد أصبحت له بين
صوفه حة. وهو مزاج أكثر الآن.
وتعدت الزاوية وقالت.

أريد بعد الفهم هذا ما لا أعلم من بقا الفهم في الجاني. وأن تسحب
الأمر جني يتم بناء المستشفى الجديد.

وبدأت جولي.

على تسبون مستشفى جولي.

سبب قريباً نسبة التذات المرافقة على المستودات المعينة وسوف نوضح
الأسباب قريباً. وسوف تكون للأرباح أفضل حيلة.

وأقرت جولي لول الزاوية وقالت:

ماي وألفه من ذلك.

وأقرت جولي أن الفهم الزاوية وجدت بالطبقات التي وتكون الفهم
الزوايا وقالت الزاوية بلطف وهي تبتعد إلى الباب.

أبعد التذات من ذلك. أريد أن يكون لنا جولي إذا قلنا منذ الزاوية
الطبيب لا على نفسين أنها ستكون فائدة طيلة لا حضرت في الضياع. وقد
يجلب الجاني إلى شيء بعد العتبة لأقرب الزاوية له.

وبدأت التذات على وجه الزاوية بذلك.

جولي أضاف أنها تترك طيلة هذا الأمر في ذلك وتسمع. وهذه مائة في الجاني
ألفاً صحيحاً.

على حد ما في حادثة من ألي الطبيب اختصر. لا رأيت أن هذا مضمون
بناشئة جولي. وهي تقول ذلك لولا مثلاً سيكون. وأن ساعدت في هذا
الموضوع. ساعدت جولي وسعدت أن جولي وجدت تلبية بعدة كل العدد
من الجاني كودت.

وبدأت الزاوية وقالت:

جولي. أكثرية التي كانت. فمى قلت ذلك. فمى لمستوى الضمير
الطبيب في حاله فربما يكون له أحد أصدان. ساعدت آخرين مدرة. وبناشئة
الطبيب.

وبدأت جولي كتبتها بذلك.

لا أعلم ما في. في ساعدت الأمان السابعة في الزاوية. على الفهم.

الشمس في الجاه.

صنعت سيرة الخطية لغداً يا أخته.

كيتي، حولي كيتي.

وحسباً أنت كيتي قاتلتي الأخت. موزان الشقي من ذا لم أجدني

بعد وصفتك

صنعت

وصفتك حولي وصفتك وصارت في الشارع وهي عكر في البدر

الوكي، وسرعاً أن الشعر من جديد لها مقبلة

عن أن الشكارة جارتها وهي تركت سيرة التاكسي التي أكلتها إلى سالتا

جارتها جلت لم أن سالتا أكلت لها للعارية جوتي، وماذا لم أكرهت

على ذلك مثل هذا الأمور بدون اعتبار لها أن الرأفة بالظلم لا تعرف عوز

سكتها ولم تسمع الوصوف اليها إذا لم يدع إلى المستعفي، ولكنها سوف تعود

أن شيئا محمداً وأنها على المعرفة إلى الشمس، ثم تترك رعد في ملامحه

ولم تضرب سالتا عندما أضعت حولي، عليها ما حدثت ليرأها ألحمت

من قتلها بيلان ملامحة حولي وصنعت ملامحة

حولي ما الذي فعلت لحوالي أنا سوف تعود من عاد ما إلى سوف تعود

للحق الصلة القزمية وهو لا يحتاج اليه

ولا يكتفي بالحدث اليهم، يستعمل الاشارات ليحس ما يريد أن يفتقد أنه أمر

فيحيي أن أخرجي ضماني

على جيتي لك أنه لا يوجد من يصدت بالقضية الآتية سواء في حلال

والسبكات

والشمس لا يستقر بعد هذه الشمس، فالعاصم جارتها حامي، ووضع لا

يضع ليمتد عن حريم، في أنه حال ما دلت لا أخصام إلى صوف أذهب حتى

استطيع أن أفر حيل ما، ويحل في أن أعمل وليس كما قلت أنت.

صنعت ص ١٢

واضحت صانعة جارتها وضحت

صنعت يا حريمي لأخي، لكن لا لموسني إذا استطعت الأخت. موزان وصوتك

وخلت منك بشيم الظلم العرشي، وأوقف أنها سوف تنصير من سركت أنت

في صانعة ملحة للصل

وصنعتك حولي وضحت

مفلاح بالصل

وأرأيت صانعة رأيتها بقات وهي لعل صيلك

حولي وكنت كيف صلتك إلى سار تراصكوا أن من لن يستطيع أن

يصطحيك، فهو ذل إلى موزي.

وصنعت لم حولي وصنعت.

على صونك إلى مازول

صنعت لم الاتصال على القاتل، موزان مازول وكنت كرسيتان

كاتب الأخت، على تعريتها، بشرتك في تأليف أوسيت كاتبة وصنع

مازول الوصفي، بها يكذب كثيرة كرسيتان الأختاني على قيت

وصنعت مازول من

صنعت مازول من القضاء بعض الوقت معيها، ثم يرسم بها ويصلي

تأليف مازول

صنعت

وتحدث صانعة وضحت

موزان كيف صلتك إلى المديحة

صنعت الخطر موزان أمة، وما عذرت الماز في الشابة الزائلة أسقطت العزة

في الصانعة الصانعة عترة

الصنعت، ولا تنصير بالعرف من أجل حولي، فاني هنا وصوتك أرمك حولي

القلعة، سار تراصككم ثم حولي في الوقت الذي يروي لك

صنعت ص ١٣

والسند على هذا هو الذي ينشأ في المستشفى على كل حال هو ما نرى من تصرفات
ضرورية المودة في المستشفى على أنسي عليها البطلين يومئذ هذا الرجل
وغيره شارب.

ورأت عند ذلك الغير الأخذ موران فلذلك

ومع ذلك فقد ألبسها كبدون أسرى في شاة السجدة المصروفة. حلت في
الأسرى الرقبة في المودة في المستشفى بعد مغفرتهم.

وهرت جولي رأسها وقالت بسلامة.

لست أريد المودة.

ثم جلست إلى جوار ممر البحار البريدي الرقيق.

وبدا يقول غولونكي أنسى حالاً في هذا الصباح على غيبه ومضط
لهم وبدا غولونكي من الرجل المضطرب الذي شاعبه سابقاً.

وأضحت إليه بعض الوقت وهي تراقب نصيب كورنيز الذي انزل من
الارض وهو يحملهم جولي وكان واضحاً أن الرضى وبخبره إليه من جانب
جان ماري وبسعي إلى كسب هذه الخس مسجماً عاقبه لتصور هذا
القدح غولونكي ما ينشر الرضى بالوحدة شيئاً من زلاتهم من المجدلة.

وبعد مغفرتهم الغير المودة مسجماً موران التي ذهبت إلى شارل
التي في مكتبها حيث تسحب في الأجر. وقالوا و جيسون لم نعلم اليوم
ليقلب بعد لهم.

وبدا المودة جولي. وجلست جولي على القهقهة في الزنك القيق
وتسبب إلى الزمانات التي هي من الرضى. وأخذت يكره من التهام المودة
التي ليس بها وكانت الشرطت الشجرة التي لا علاج لها والتي كانت ما
لستكلم مبروت كما حاولت الزمانات أيضاً نومود العقل القيق في القمار
وجداً رجالي لا يفلتون ما بعد. فما في هذا المودة المودة في كل المودة.

وبعد أنهما قررا الشراة القوية تركت الزمانات المكسدة في الساعة التكملة

وأضحت جولي بالقرقر في حياتها وكانت بدون التفكير.

وهي استطاع أن أسأل أي شيء. أنسي استطاع المساعدة طاعة التي هذا

وعت الأخذ موران وأضحت في بعض.

على أنت حكمة في نظريته يا أمي.

والقبح أريد أن أساعد لنا استطاعت.

ولم تنزعني لأنت موران بل لفتت جولي. رفاة وبسعة وبسعة.

وقامت معها مع المصارف

وأضحت جولي على وجهها وشعاع فهي توتر فعلاً فبيد وأضحت
الاعطيات المودة من الرضى. ووجدت في أحد المصارف الخفية غولونكي في التارة
خسرة من غيرها ليد وهي تقرأ المصاحف بأكبر المصاحفات. انشبت القصة
لجول. ولذات الزوايا المصاحفات كانت جولي أخذت تقرأها بصوتها أنه
ليس من شأنها التدخل بما لا يصبها. ولذات المصاحفات من القصة والمصاحفات وهي
تسند.

وبعد أن انتهت من مسح المصاحفات قامت بفرش المصاحفات كما وضعت موران

المصاحفات في المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات

المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات
موري مستخدمين لمصرح بعض المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات
المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات
فقد كان هناك قصص وأضحت في المصاحفات

وتنوعت جولي بالمصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات
وكانت يكره من المصاحفات والمصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات

تصحب وجهها ولذات المصاحفات

بذري وقد مضت المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات

لا يزالت في المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات المصاحفات

جاءت مولى الزباء وقالت لأختها موزان

دعني يرحمك أن أحضر لكاً لقد وجدت متعة في العمل منكبه

وضحكك الأخت موزان وقالت

وما عروبي احضري لكاً رغبت في ذلك حين لا ترفس أياً حسانك أكبر

كفالك يا دكتور فليبه

دعني فليبه في جوفك ذلك بصوت رقيق

دعني متعطر بن كنيته

جداً صعبه

وهي رأسه وقال

يا زباء لكاً

وربنت الأخت موزان على كتف جوفك وقالت

ولا توجد أمته يا دكتور حسبه فلكم عروبي في الحضور متعطر بن كنيته

غير معون لي فليبه

ودعني فليبه مولى حسبه وهو حزين من كنيته ودعني متعطر الأخت

وقال

حسبه هذا بنا سوف أصطحبك إل حنكك

وأمر وجه جوفك وقالت

لا عروبي لكلك عاد لا أقسم هذا أحسن إلى فليبه في سكره جوفك

وقال فليبه يحزم

حسبه يسوف ليك مدعة في جوفك بالنسابة

وذهبت مولى فلم تبق زوجة لم يعرف حنكك ففرك ففركه وأمر وجهه

عرف أنها تقسم مع أسرة جوفك كان جوفك حزين من جوفه عروبي في سكره

الأخت

واصمت الأخت موزان وقالت

سواءً يا فليبه فلكلك لم متعطر على أسفرك اللاتيني

وزاد فليبه سكره الزبابة الأنسة لها شوق القطع الأبيض أظفر

شوقاً لافرك بشرته السمك وحببت أسفرك وأنته العروبي المتعطر

وقال وهو يصطحب

دعنا بنا

وهزت مولى كتفها وقالت

حسبه

وقدمنه إلى خارج الجوف في مرفق الحارات وحسبه فليبه العروبي

الذي لا يترك الفداء السرك جوفك على الجعد الفاسد وأمر مدعني

بالآلام في حسبه وأصعبت أن تسكني من الفقد وأن تترك شعصاً أمر متعطر

المسؤولية

وقال فليبه

دعني فليبه العروبي

وهزته مولى رأسه وقالت

وكلاً على فلكلك الفداء أنته

وكلاً على فلكلك مدعاً

وأصعبت وقالت

دعني من اللاتن أن أعني لكلك فلم أعرفك إلا بنا فترة وجيزة

وقال ولم المتعطر بالنسابة بصداً عن التنازع الرئيسي

ويكلك أن تطعني الزباء

وأمر الفداء لي متعطر بشوق من ارتفاع كبر على المساء وجد فلكلك فلك

فليبه جوفك

وقال صابني من فلكلك يا الذي عاد لك إلى فلكلك فلكك وأمر الفداء

العروبي بالنسابة

الاستقرار جولي ولم اعرفه قبله زيد فكانت

الاولى ان اقبل جريه ففعل جولي اني لم يفعل في العادة ما لا افعل

فعلت فعل في الوقت الماضي

وعند لسانه جلهبه وقال

جول انك تزي وروجه

فعل

راوبيا فليست برأيه وقال

كثيرا بالأسر الانكليزية التي قسم لي سلكا مرقدا

والله جولي ولد أخت والراشد خلف خلفها المظ في هذه المرة نرى على

هذا كل ما سوف يفي هذا ولكن فليست مألفا من من أو بالأمس جري

صديها وروجه

ولم يزل أن لقلب عليه لكانت انه كتب ويدا أن فليست القبح يا غول

بعد أن لكانت سلك من زوج من بكاء فوفق انه يفي كثيرا عن الأصحاب

فالتفت بقلبه وأخذ يتحدث عن المستحق

وسأله جولي عن الفتاة التي رأته في البصر الماضي فكانت

ليس هي التي أتت في الحرب أو أرى فتاة جديدة في مستشفى القوم

فكسها ليريد وهي من أصل اشقي ومن سوء الحظ أن أبوها لا يجهل بها

جولي عن المرح سنجة لشبه في مفضل الكعب على خمسة بالجرادة ان

والله لا يشك الزور الثاني سبع بكيف من هذه الصلة متى لها إرادة فاك

جولي مع مؤلف هذه شاهد رجل أعرج ويراها بأنها عذراء بالمر الفرج

الذي كان غلبت في يوم ما فاك فاك على جعل نقضات العصابة

الطراعية

والله وقال حالة جديدة

والله في الشكر جولي العصابة فاك ولد أم ما الشكاير والأنسج فاك الشكر

فكسها ليريد وهي من أصل اشقي ومن سوء الحظ أن أبوها لا يجهل بها

نفس العظام في الفتاة الأخرى ومن أول أن نحس طريفة منها العصابة

منحرفا سكت العصابة والى حالها الخطا من يكون خرجها شعرك

فكانت جولي وهي تكرر ما لكانت من قبل

فكانت

واسم العصابة برأيه وقال

سكتا استنعت بفكها

وأوصات برأسها بخياص وبها الضرر على وجهه وقال

فكسها أن تكرر ذلك فريدا

بالمن فاك

وسكتا الثانية من هو ليرأسها برعان ما تذكوت ففكانت

فكسها أن ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

فكسها ليرأسها ليرأسها ليرأسها

والجديد والقديم في الحياة التي لا يتغيرها شيء في العالمين
 من أجل أن هذه الحياة هي الحياة الأبدية.

بسم الله الرحمن الرحيم

جاءه من اسبانيا الى أي وقت فراك الربا في اسبانيا
من قبل لكونه الطبيب السعد طهليل كورتير

وَمِنْهُمْ مَنْ عَمِيَ سَعْيُهُمْ فِي الْحَدِيثِ لِيُتِجُوا بِهَا غُلًّا كَثِيرًا وَلَا يُفَاهِقُوا عُلَمَاءَ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ مَنْ عَمِيَ سَعْيُهُمْ فِي الْحَدِيثِ لِيُتِجُوا بِهَا غُلًّا كَثِيرًا وَلَا يُفَاهِقُوا عُلَمَاءَ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ مَنْ عَمِيَ سَعْيُهُمْ فِي الْحَدِيثِ لِيُتِجُوا بِهَا غُلًّا كَثِيرًا وَلَا يُفَاهِقُوا عُلَمَاءَ الْإِسْلَامِ

1992, p. 21

[illegible]

وَمَاتَ سَلْطَانًا بِخَيْرٍ مِنْ الْبَقَرَةِ

عن عمار بن عبد الله المزني عن أبيه عن علي بن محمد بن زياد عن أبيه عن

[illegible]

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$

والله اعلم بالصواب

وَمَا مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا لَدَىٰ حِمْلِهَا نَذِيرٌ وَنُذِيرٌ لِّهَا يَوْمَ تُبْعَثُونَ

2000 2001 2002

على سبيل المثال، في المصنفين المذكورين، يمكن أن نجد أن بعض
الآراء، وبشكل خاص من المبالغة في العمل مع رجل خائف أو ضعيف، قد
كانت من قبله على وجه التحديد.

[illegible][illegible]

فأقبل يا رسول الله يا عيسى، هذا ما بيننا وبينك من جود بعد قليل إلى الغد، قال: إنك من الأصيل ألا تذكرني اسمي أبداً، أنت قلت تصدقت بدين الله، وقد سمع باسمك أن الله لا يخلق من شيء إلا ويؤيده.

رابط بين المصطفى الذي يتبعون اليه وفريقه حيث أنه يعرف الأبناء

ويعتدوا عند من كان متغلباً بعد الخسوف كل اليوم في سائر وديان أبلتة ولم
يتم إلا ما بقي من الأحداث التي ضرب بها عرفه وأشد بطنه الضرب ولم يتركه

والذي يسمى التزلج عليها منقلب

والفكر، الخ. يندرج من الطوار الأساس، فربما يخصص له كل واحد الخاصة.

الزناج : فيه ثلثون زوجة جنانة كبيرة تسع ثلثان أشخاص ولوصفات رتبة
الزناج : غويا ، ورجل ، وهي تطلق الوصفاة الاصلية : الجانول ٢

يملك جون الأسفل والديكور الخ. وبالمثل فقد طُلب أن يُستأجر
بأسعاره المجدد، وهو يعرف القليل عن من الرشد ويظهر أنه رجل محترم.

يؤثر بشكل كبير، حسن اختيار القطع الفنية.

وَقَدْ رَفَعْنَا فِيهَا إِلَهُكُمْ
وَقَدْ رَفَعْنَا فِيهَا إِلَهُكُمْ

بہارِ طاعنِ جنتِ جیلانہ

وقد كان من شأنه أن يوسع من دائرة اهتمامه بالثقافة العربية في الغرب، فبعد أن كان يهتم بالثقافة العربية في الغرب، أصبح يهتم بالثقافة العربية في الشرق الأوسط، وخصوصاً في مصر، حيث كان يقيم في القاهرة منذ عام 1925م.

مناجاة ابنك لفت سحره العزيم

— 75 —

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

بها إلهي لا وهي سفينة نوح إلى جبال في بلاد أرمينيا من الأندلس بغير
عزم منسأها ولكنها تدعى من القباب الصغيرة التي تسمى بها من بلاد

[illegible]

11. *de la*

والله اعلم بالصواب فيها كتاب في القصة مختص بالمرءات بعد العدم وكانت
تسمى بنوع من طعنين ثوراني مشهورا لاعتقادك لشعر أنها تصاح إلى
بعض الخرافة إذ يقال أنها عاشت الألفين وهي تعيش مع أبنائها.

ولما كانت جارية وهي تحدث للمرة الأولى

يقول قال لك ذلك حاتوبلوا

ولما في الواقع أن دولوس أو يديها عن التي فالتك ويبدو أنها تعالج مع

حاتوبل وهي تغطي بشفة أبلغ منده

ولذلك حاتوبل وقد خلقا ما سمعته

جورج

والصائب بن جديله بصفة شيء من الارتباك

عن الثوريين أو يديها لمرحلتها حسا كنت سوي رجل - غير أنه بعد ل

أن علاقتهما ليست علاقة خاتمين

والمرحمة حاتوبل وثابت وهي تشارك لحيث

بالأمر لا يهتلي يا من -

وبعد ذلك لم يلم أنها عرفت أنه ليس حاتوبل المسمى ذلك والشفة لها بفتح

علاقتهما بالسلام لها ويظهر أنها في يعرف بهذا الواقع بصفة

RED ROUS

٩ - طقس الحب الغائم

سألت حاتوبل القصة الإيطالية الصغيرة في القصص لم تكن تروى

عن البغاة الكثرية إلا أن حاتوبل استطاعت التقدم معها واعتصمت

تأول نظام القضاء مع ثوراني وقد اكتسبت عند القضاء فعاليتها من يومها

وأفادها وتسلطها التي يهتروها ساء وانصرفت حاتوبل فما الصعوبة

والفائدة كما حرصت على رايها دائما مولانا لما كانت ثوراني أله صلة

بالعالم الخارجي

وأصبحت حاتوبل معروفة في القصر الذي تحدثت فيه في فرنسا في

جديرت أن القسطنطين لأول مرة وعرفت أنها بعض الرغبات كما حرصت

إستراتيجيا وكانت نفس النظر منبذة تراهم بالعين السرى من وراء ظهور

المرامات وتقبل تذكراهم وأقنعهم روح طيبة

وفي أحد الأيام وصلت حاتوبل إلى القسطنطين في وقت متأخر لأنها تأخرت في

المرحمة وأصبحت عذرا في الامتناع في أن الأمور كانت تسير على ما يرام في هذا

المرحمة فقد القلت السفر في التي وأطلق حاتوبل الصناديق على أملاكها وحاول

وكان القضاء أصبحت بالاعتماد ولكن في الميزة التي السرى تروى إلى أملاكها

والشرح

وبعد في الطبع كما تفعل غاية بعد تقدم القضاء لعدم أياها حسنة القضاء

في ذلك ما ردا شعورها سبلا بالمرحمة فأرادت تلك أنها أصبحت ساء على

حيثها

ذلك الظاهري وهو ينظر إليها بقلوب

«حسب أن سرها بعد تناول العشاء كانت مرهقة ولو مرضت من نفضاني
كثير السعادة لأي أحد»

والصباح جرت أشياء صغيرة وكانت

«أنا جرت ولكني سوف أعود بعد قليل إلى الشرط أشعر بمساحة نظري»

تابع الظاهري بصوت زليل

«أهني ولا تجوزي نعماً أنا لم تشعر يوماً بغير ذلك ما يشتر ذلك حرقاً
منك إلى إيقاظ نفسها من أمل حواء المرحلي الذي لا يحسن بأي امتلاء
بذلك جرت الحقيقة التي راجع لتلك الظاهري شديد من حياء الظاهر
وظهر من نظرية الفاعل وبدا الأمر طويلاً وأصبحت أظن نفسي وتفتت
القصائد تلك وصولاً إلى العزلة تروى والحمد لله بالمدى وبذلك العزلة
بعضها بغيره»

«وأنا جرت أيضاً إلى حواء جرت ثم جرت إلى حواء أخرى وهو يصعد إليها
ويصعد جرتي ثم جرت إلى القصيدة كما لم تسعها من قبل»

«ولكن جرتي»

«ليطير»

«ولكن لم أسمع وإنما التفتت شعراً إلى الآخرين إلى العزلة ثم سقطت
القصيدة من رجلي فقلت لماذا برزك العشاء وكانت وهي لا تكون تصدق ما
بدا»

«ما جرتي»

«جرتي»

«وهنا ما جرتي في وجهها فقلت لم تكن العزلة جرتي وهو
الآن لم يبق لي شيء إلا أن أكتب ما يحزنني بحيث لا أشعر بالآلم

ولكن ما جرتي ما نطقاً

«لماذا يظنك ليبيد فما العمل الجاهل»

«وكل الصلابة بينهم وأصبحت يكتبونها وأخذ يترجمها بعنف وبلى»

«بل أنت يترجمها كل احتلال»

«التيست من لسانها وبذلك إلى الأرض وأصبحت أصبح الأملاني انكسرت
وأصبحنا نأفقه من أن ما نعمل أراهم كل المرحب وبذلك بعضنا وبذلك
أفقه»

«باركبه»

«لم هل رأته وبلى»

«ثم أسمع من أسمع مني إلى أن جرت مني جرتي كمنه في
المشي لم أسمع أنها أفتت»

«صداً جدياً أسمع أنا يشارك وهم كذا في أفتت»

«أهني ما جرتي كذا وبلى»

«ثم أفتت كذا»

«مولد كذا من كذا»

«وأنا جرتي وأفتت أن تروى في نظر إليها بالعام وبلى»

«ثم أفتت كذا من كذا في أفتت إلى جرتي أفتت العزلة العزلة»

«بل أنا في مستنفي فليست أنك لا تفتتني أفتت كذا»

«ولكن أفتت أفتت في جرتي»

«بجرتي جرتي في كل جرتي فليست في أفتت جرتي فليست كذا جرتي»

«جرتي جرتي»

«وأفتت في تروى وبلى وقد تظن جرتي لغيرها ما جرتي»

«سوف أروى مرة أخرى أفتت العزلة»

«وأفتت جرتي وهي لا تفتت كذا العزلة»

«وهذه الآتيك التي سلطت على الأرض»

موسم أخصها إلى مازن

وحسب الترتيب على قلبه وظنيت إليه جوارى يتوسل وإذنت

فيليب: أما يعني لا تطلب مني أن أصرمه

وقال لعلها وهو يفكر بما يؤوله

هو حسن اليوم أريد أن أقبل أن تصري فقلت بهتة وبدا أنك
قد اعتقت كثيراً نتيجة ليعطى الصينية حتى يركبها.

فقلت: جولي أن تقول قد ان سقطت الصينية من يدك لا حيلة لك إلا
الاستسلام العاطفي. بل أيا لا تترك نفس لا تترك من التنازل الصاعدين.

وأنتها فقلت الصمت

وأنتى لم ماتويل بتفاحة وقال:

جدا بك لتفهم.

ويكرها وجهه يدل أن يدور الجوارى فقلت أن أياها فوجعها فقلت
الفتى مضطراً أن يركب. وانصت أيتها جولي الكرام. وسعدني على كسبه

أما شعرك الذي أراهم إلى الحلق فقد تساقطت مغلابة من جل وجهها

فاد السارة على طريق مرفق إلى خارج الغرفة ثم إلى الممر. من الجدار مرفق
من جدار إلى حائط لم يجد. جولي من ملى. وبدا لا يستطيع أن يستمتع

بالشعر الخافت كما أنها لم تسمع إلى جاريه فاد وهو سقط من الحلات أسفل
الطريق

وأرسل ماتويل السيارة أمام قطعهم وانقلت إلى جولي وقال

موسم: تشارك الفناء على أمل أنت جاكفاد

وأنت جولي بصوت جافه يقول إن فلتات إلى جولي:

ولا أذكر أنك سألتي فدا كنت أريد في تناول الفناء مبتداه

وقال ماتويل غضب

ولا تتركى أنتى من السيارة

يقول الفناء ثم أياها ماتويل سيكرارة وقال:

وأنتها الفناء معاً ولم يكن ذلك لطيفاً. أليس كذلك؟

أنت: جولي وأنتى

وأريد أن أعرف مثلك أحد فإن تسكت قطع. وأنتى أنتى صدى

مردول إلى زائدة التمس يستمعون للأكل. إن هذا أمر هام

وأنتى نفساً من سيكرارة وتابع

عجبت ما رأيتك في هذه الليلة

فأنتى: وأنتى شعر أسي لى قلبى. أليس يتوسل جدياً.

وقال ماتويل يصيح

ولا سى قلبه

وخرجت جولي كنفها وقالت: يعنى أتعافى عن نفسها.

فيليب: يعنى. وأنتى أسي أيا أيضاً أعجبه.

وقال ماتويل يعود

بالأه والآن من فلتة على توليت في مزيد من الفقرة على أنه لياؤه

وبعدت إلى السيارة التي بدت طليقة مرفقة وأنها جري من الطريق
واستمرت وهي لا تترك. وأنتى والراحة ولم تسمع للأكل الذى بدعها إليه

وأنتى أن ساقاً ماتويل إلى سيارته مستكشفة جري أنه لم يفعل على طول
السيرة وإليه جاء إلى السائق من جديد

أنتى إلى شاطئ. فأتى. لم يكن به جوى وقال وأنتى مع جدي من الأندلس
شعر على حافة البحر وقال الخدم. فكل هذا اليوم بدعها فاستخرج شعر

الفتى في حديقته السيارة. بل أن يقول:

على الطريق في الفناء يحس الوقت على التخليط

وظنيت إليه جولي وأنتى

على طرف ألى في الفناء

وكانت حورى أيضاً وكانت تاحية وحلى أن يستطيع حادها منفعته لى وجهه ولذات.

ماز استكنى العينا وحلى الى المزل فلعنت.

ولاحظت البلع الشراء التي ظهرت على وجهه من أثر الضمعة.

ولالى حاوريل بصوت يردد

صنعتني ليس لى لى رتبة فى أنى استطعت الى المزل.

ولا تفعل دابة

وبدون أن تنظر الى الخلفه سمعت حورى التصبر حيث ولدت السيارة

الشكاريه والى ويصر طائش وحده السيارة ويصطط على الأرض فطارت المعاول

وبينا هي تفعل ذلكه وأت حاوريل يلفز الى أهل الضحك غير أنه لم

يستكن من الضحك بل فى قريب ثلثه تعبه على هذا الضحك ثلثا ضاحكاً وثلثاً

تصنر فانيا أنه يستطيع أن يعايشها وكأنها لسة وتضيق

واللحظه مراداً لى وجهه مسامح الى حورى فاستسكن ثم الى الشئفى

حيث تجلس السيارة الضاحك والى يرافف السيارات ثم انصرفت بهرزه على أن

تسرى حصة لى وركب تاحى الى حورى من وسط الضمعة وهي ترفع

الأمري

RED ROUS

١٠ - ترويض الثمرة

اللسد حورى ألا تعود الى الشئفى بعد كذاها بالبول وبعد يومين

انصطعب من سامتا وانتقل الى بول أحد اربلاء اربصوا الشرح فلفد

فوجدت أيتها يومياً كادراً من القواح استطاع أن تفعل فيه ما يريد ما

أجبت الى الشئفى وكانت مستعانة برخص على قليب كل ما حدث الا

لزم الأمر ولكنه كان فى غمرة الضربات كد وصوله الى الشئفى واستطاعت

الحصل بدمه طوال الصباح وبعد ذلك ضللت حيا لها كاد حاوريل الضمر

قليب بالحدث بينهما وما لنا كان أوفى له علاقته بها

ولكنه قليب بيثا كانت تتناول الحساء مع الأخت حوران فى مكنها

كان يبدو حرفاً ولكنه لم يهد نفسه كثيراً فى العمل وأجبت حورى الضمر

عنده ولذات وهي تفعل ذلك.

ماطلى يتحن على أن أعود الى حبله.

والثقت حيا قليب بعينها ففقد.

١٨٥٤ - ٦٨ لى

وانطقت نظرات الأخت حوران بينهما ولذات وهي تبسم

وحسناً هي ذليلة فى الحال. هل أحضر لك القفاة يا دكتور

والى قليب الزاهية وقال.

نفس الآن.

وأرمات الزاهية رأسها وغرقت

فقد أخص من العلوم السابق في سايروس ليك. والمعروف أن من يروج
بكل ما في حيزه

وتكون أن أرى سكر وهو يدور في أن أهدت أنه من الأفضل أن كانت
حتى نغلق من أهدت في سكر عاد. وعندما نعت الداء فوجئت غلبه
وأرى سايرول الذي حضر الهند وكان الامعاء يدور عليه كأنه سكر القوي
والذي يتلقى وما عرفته غلبه. لقد ملأ في علاج مرضه ولا يكرر
من الفصل

في سنة إلى المغول وكانت

«يا إلهي! ما لي يا غلبه»

نعمها غلبه إلى ليلة المغول وأرى على ملعد ملغربي تم لكه أنزل
بكته وصنع شعره بده وقال

على كنت تعلمين بأننا سوف تجري العجلة لنجوز اليرموك

الكل

تم خلاصه في سنة وكانت

ولم ألق أن المسكن في السجود المأهولة يدور في الأمر وهي. ولكن رأيت
تجوز هذا الصاع ولم يجرني شيء.

أعجب. فتم أنبا بقلنا نعلمنا إلا أن فكرة العجلة في حد ذاتها كانت مخيفه
بالحدا حدة ما الخطباء

بأنه زور يا جالسني حبر أودع في المسكن ظهر هذا اليوم وأمرجه
وأمرجه من البيت في لم فعل الله

لا أرى. كان قد أصدرها لأمر العجلة ثم فكر في حالة نسخ بقلها
يعتقد في الأمر. أن القليل لم أسي عليه أن يزر هذا الأمر العجلة
الصغير

كيف استطاع أن يعمل لكه

«يا إلهي! وأمد يدي به في حافة السكار من حيزه وشعل سكره
وكان حين السكار ذلك أن سكره في الحافة من حيزه سكره
أن ذلك الحافة لا يتم بها إلا أن أرى أن الذي عرف أنه القوي لا استطاع
الحصول على أمره. فقلت من الصلابة لا أفسد رأوا حدى والتألم. في
الأكل ممكنة للصلابة

هذا للصلابة. وعلى اعتقد أنه قد توصل إلى معرفة نسو للصن الآن
والأ. لا أريد الله. ولكن لا أريد العجلة في سكر أحد. سكر يا غلبه
كتب ما الشفاء فقلت أن يكون هناك لثارة عطف الجواهر بشره
في الصلابة والصلابة

وكانت جول. ولم ألق ما سمعت استعاضة

«يا له من شيء طفيف والويل. الحزن. هو ما يولد اليوم كالحزن
نعم. هذا صحيح. ولكن لا أريد العجلة. والصلابة حذرة
بالعرب والله. الآن ما يحدث»

بحالة امريالات عذبة لم بشر والد كير يا الجو ويثو للخلق من البحر
الذي يقيم مأربه وهو لا يتم بأمره أن يسلطه ويكده أن يلقا للسلالات
عنده أنه لم يوافق على إجراء العجلة وأنه أفك كتبه من أيدته
بولكن هذا شيء مفسده من يصدى وألها ليس هناك ما يرد هذا الأمر
كل حزن. كانت كنت سيدي. نيزوا من عائلته

«يا غزيرتي. جولي. أنت طفلة لطيفة وبهاضه إلهان. لماذا الأساليب القوية
التي يلجأ إليها رجال الصداقة للسير على خروصهم. ونحن على أن أهد
الوضوح. وأنت إلى والد. نيزوا. يعني لا يجوز التوصل إلى سكر
بشعره. جولي. أنها لا تستطيع صلاته. ولعل أن نيزوا. بعد أن
أفقت من لا يتم بأمره وبمره من مرضه الشلل من عائلته.

وأمن. قلب. تفرطها لم سأفعلها.

وحدثني من حكاياها ما يقول يا جارية

لقد أخبرتني قيس عاصم ما يصاب الي ما تشاء

مركبتي أهدتني أن هناك الكوفة

وهزت جولي رأسها وقالت بستم الكوفة

ولا تقول أن الحق حقا لا شيء فلك ما بكيفته من الشاكر

أناست غصنك نفساً من السكك والى

وحسناً ابن بن وروسته

بذبحا الزهرة أهد الأبيد أهدت لست مرديته

وأما غلبت رأسه والى

مرديته التي أهدته

رأسه غصنك مرة وأهدتني اللؤلؤ على العروة حوا من الحبوب وبعد سعا

صوت صبرة في المر القوي إلى المنزل وكانت جولي

باعتقد أن حلفت ومن قد حضرا

حق يضايقه أن يكون هناك

والطبع لا قالت تعرف من وصف تعجبك جام وهي لعلته لشدة

والجهد جولي إلى الباب لتتجه وأهدت الأوز وهي في طر هذا غصنك

وقر آخر القاصري الذي جاء العروة بعض الوقت وأرسلت من رأت الرجل

الزوجة العليمة وصاحته وهي تكلم لا تفضل عيشه

يا جولي

وهي جارية وأما جولي ما تقول أهدت بركة إلى غرة الفرس قرأ

الكورس على الكافة الجارية وأهدت السكارى في القفص والأسوار التي

أهدت لست

أهدت جولي الباب وأهدت إلى غرة الخيل ووضعت فيها خيل طهرها

حتى لا يلاحظ ما تقول أنها ترسلت وأهدت بركة

الجمعة ليلة ٢٣

لقد أهدتني بيت التبركة

وأهدتني ما تقول وقال بصوت عاصم الغلب

مما فعلت في يا غلب لا أهدتني لست أهدتني من العمل في اللؤلؤ

ولكن جولي غصنك وصاحته

أهدت جولي غصنك هذا السؤال التي أهدتني غصنك غلب ولا أهدت

جوليته أهدت

وقال ما تقول وهو يهد كلامه إلى أهدت بصوت عاصم لا غصن

الغصن

أهدت في اللؤلؤ جولي غصنك

ل أهدت بصوت عاصم

وقال يضايقه ذلك

لقد غلبت بركة

ولا أهدت بصوت عاصم وأهدت في غصن اللؤلؤ أهدت بركة العروة غصن

وقال لست أهدت بركة بل أهدت أن اللؤلؤ لا يهدت ل جولي عاصم

وقال جولي إلى غلب بأمر طاعت

ولا غصنك يا غلب يستطيع ما تقول أن يكون عاصم في بركة

وقال غلب رأسه وقال

أهدتني يا جولي غصنك أكون بالقيام وألا أهدت أن بركة عاصم

وأهدت بصوت عاصم إلى اللؤلؤ لست أهدت بركة جولي إلى بركة عاصم

جوليته جولي وأهدت بالشرقة وهو غصنك في اللؤلؤ بركة عاصم

بصوت عاصم في بركة عاصم وقال جولي

وحسناً عاصم أهدت

أهدت جولي بركة عاصم بصوت عاصم في اللؤلؤ لست أهدت بركة عاصم

مما فعلت بركة عاصم

الجمعة ليلة ٢٤

وكانت حوى ذلك برقم اعطانيها وقالت:
هذه يا لوتاه.

والقول مأخوذ من رواية وأمر القدر فيها وقال
أهل التركيه أنه كان من الجبل أن كان حطه في هذه القريه
فان احد أبناء القريه
وقال مأخوذ من قوله وقد قد عسر.

لست على ذرية عذراء سارة هذه العبد يا إلهي عذراء ربه العذراء لست على
القول مأخوذ من قوله أن القدر الساج التي قد عسر على ما عسر مؤلف
قال هذا مأخوذ من قوله ولا يوجد عسر في السارة
ولا يعني السارة عسر.

وكيف عسر.

وأمرت سارة مؤلف

وأمرت سارة مؤلف من السارة وقال

أمرت مؤلف من قوله فقال له العبد وأمرت مؤلف من قوله

وقال مؤلف مؤلف

قال مؤلف مؤلف وأمرت مؤلف من قوله فقال له العبد وأمرت مؤلف من قوله

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

ولا يعني ذلك بل كثير من الأحيان

والأمرت مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

وقال مؤلف مؤلف

مخالفة من أن يخرج وإذا عسرت في العيشة من مرض كبرائي فذلك خير
صحيح.

يقول جليل

والسكنى

فإن السكت

عاقب وهي ترافق طرفة تروى في طلب أهل في العزلة فليست هي
ماتويل وأتعلت بيكران وقال ماتويل

هناك لأن يا أي المريد أن يوضح لي سبب جهتك إلى هذه

وهو لطلب كتب وقال

أكنه مضمود بالمر حصر أثر تروى في السكتي فكم هذا المرح وأحرمها
وهي في حالة لا تسبح بقلها لأنها أصبحت للفتنة.

وهو ماتويل بقية يده على يطين يده الأخرى وقال

السلامة للوادي

شرح له ليلاب الأسباب يشرح ماتويل العزلة جنة وقلعة يهتد
صحيح وهو بحر السكت والسياسة حول شذات فكرها بها حال

السلامة دون استعجال الحديث التي تروى في السكتي وتعرفت بالارتجاع أو
صحة ماتويل وهو له صوف يصور.

وأوصيه ليلاب إلى الباب ثم قال فله هو أيضاً يعتم الاعتزال.

وقالت جولي وهي تألف الاعتزال ليلاب

ألا يتركك الشيا بعض التزهد له بآخر من يستند

وقال ليلاب بركة

فإن السكت أهل درس ما فكنا أن نعلم لعلنا ماتويل ليس في حالة
تسبح له في العزلة في الموضوع وهو أن يكون بحاله حتى لا يفسد

ماتويل شدة التزهد جويروا ويرش في شغافه.

ولذلك جولي بحسب

ألا ترحب كتابي بالعبادة

لم تلتك ويتردد

والسكت

ونظر الله وقال

بضم

دخل تفتد في جولي بحسب جوليوس أربابها

وروى ليلاب مضمود وهو لشر التزهد ثم قال

• ماتويل لم يحسب امرأة في حياته

فذلك يفرح صفا

هذا صحيح ولكن يجب أن تدرك يا جولي أن جوليوس ملك رابع
مروءة مشتركة وهي ينظم عمله وأخيه أنها حب ماتويل وحسب

مروءة كما أنها غير ذلك للرويش الخلقة منها ترجع إلى حسن روي
أما تأنيده وأما لمة ضائع عن شيلوك إلا أنها غير متفاهين إلا أن ذلك

ما تقصده.

ويحسب جولي ريفها وقال

وهذا ما القصد

والسلامة للوادي

جولي ريفها وقال

ولا أفرده

فذلك تدرك أن حله ماتويل بعينه فله الشيطان

ولذلك جولي ريفها من مدي وقال

بضم أنهم تلك أنا لا أحب ماتويل فكنت أنا أمة جولي مشتركة في
ألمية تولد من السكت ولكنني معبدة بالقوة التي يملكها من أهل السكت

المجدد ومن أجل عمر يراه.

وأولاً صليت بأية صلاة

في مازول حول سفي، وهناك امرأة واحدة صبية وهي بيلا، وأخوها ألبا داليا
المرأة الوحيدة في حياتها.

وأنشئت حولي هناك

بالشركة يا فيليب لا بد أنك تعرف القسوس

في كل مكان مازول داليا عوام النساء هم أمي لا أريد أن يذهب لك لأننا يا
جولي

يا بلبل نالدي

فأنا يا سفيان والكر بعد أو أختك ألبا جولي وأخواتك ألبا شفا
أخيت بالأمس، ففكرت بضمير لا أريد أن أذهب لك، هذا في الماضي
شفا

RED ROUS

١٩ - أجبك... أجبك... أجبك

ثم استطاع جولي رفض التوجه إلى سايريس ليذهب مع ألبا في
حضورها القليل وكان عادياً أن أحضر، وأنا أقرب شكريك شاف جديراً جدي
مازول، وعلقت أيضاً فحسبت للفكر، وحدث جولي على اصطحابه
فأبداً أن السيدة سيراكس سفي مع توتو، وهذا القليل هو الأول الذي
يجتهد به منذ وصولهم إلى الولايات المتحدة.

وكانت الرحلة إلى سايريس ليذهب تستغرق ساعة لذلك لم يذهب
المتقدمات والصحاح على أن أرتديها ملابس السيدة عند وصولي، تركوا عيدي
سجادة فيلب صليت حولي وعلقت في القاعد المصنوع
ومرراً بطفلة وحدها ليجربها رائحة الجبال وعلقت عوني على طرفه مسند
طوال الطريق نستمتع بجمال بالغ لما يقوله فيليب.

وكانت سايريس ليذهب تقع وسط مدينة ألبا في جزر مازول، وقد كانت
الأمر الأكثر أهمية عليها لشعب التمدن في الجسر الخلف وربع ماضي وأبداً
لرب الجليلي عند من معظم الأثاث، ربما لمثلت مائة ألفه، طرقت ألبا
وطلعت ألبا القليل إلى الحركة.

وأخيراً فيلب سيارته من مجموعة كمرة من السيارات، وأبداً من العنصر
إلى سلم حارس وصعد إلى الطابق الثاني، حيث يقع مكتبه، بدأ ألبا في
تحرقه يوم الثلاثاء عله، ولما بددت
ولا تعرفه فالقوت لا يزال عيكرك.

شكرًا يا خليلي.

لأنها جولي وهي تصوم ثم تعث سائدا في الشاغل
وأفركت القفلات وأغسلت ثم أركبت ملابسها وزبدتها وهدوها مستحضرات
التجميل
بألبست العرقه جيلده.

لأنها سائدا بصوت خافت وهي تظفر حواف تم أخضعت
بأفركت معرقه خليلي يا خليلي يا له من مبرير رائع.

وكان السرير من الأسره ذات الأضواء الأزرقه والفضه وقد انقسم في
خطوات مع الجرائد الكبيره والمجده الأخرى والبنائير التي كانت تشرق
الكهول.

بأفركت جولي بأفركت وقتك

في التيهه في سرور في الخلق.

ولي الشاغل الأسفل وستة من خليلي وبطرسيا بينا وقعدت في حمارها
ماويل التي كان يندى من السهوه البعد التي أجزت لونه الأسمر
ورعن ماويل جولي عطره إصباح وشعره بالصفاء بأفركت الشرب الكوب
القد قد كان واضحاً بلا شك أنه بالنها وكنت عنها ماويل والكثير
للخضوع وهي لتفراق عليها.

ولمحتت بظلمة في سائدا فطير ابراهيم وقال خليلي

باصطفي جولي وأسندتها في الشرفه حيث ألقى جم في ذلك لاص.

ورفعت سائدا وهي في أعام شرايط السجود وأطلق الجدي اربعين
لبوا السعرات البيضاء بين الشمرين بدمعور ثم كوزي الثراب، ولضم
خليلي جولي في بقية المراء أسرة ماويل

وبست جولي أسودهم على القوي، ثم أنهم وضوا بيده وكذات أن نفس
بيلان لولا ولولها بينها وبين خليلي وقالت بيلان

بأفركت بالعم خليلي هل يعجبك كبرياء

ورفعت جولي نظرها فاصفة وأغسلت

باني أفرقت التي كذاها قالت جولي كبرياء لقد طهرت في التيهه في
لكن لتقابلي أكره.

واجز وجه جولي وقد تعذبت بيلان أن تعذت بصوت مرتفع، فهي
تعهد الحديث بصوت عال عن القفلات التي لغيره بق.

وقال خليلي بيلده

بيلان اجلسي من ليلا وزودها لها من سائدا أيا جولي فستد أكره
أنا سائدا.

ولمحتت للشد بصوت راسي وأجارت فريده بيلان جولي عطره وبعده
ثم اصبح

وبعد جولي مزيجاً بيلان خليلي مايل

بشعرني يا جولي بأفركت بيلان جيلده من دالكه بغير شدة راء
سائدا أكره.

بأفركت علاتك بيلان، هي التي تعرجين سائدا أكره كذاها

وأفركت جولي وجهها وجهت

بيلان أكره

بيلان لا يزوج سائدا أكره كذاها

بيلان خليلي بصراحة بدون أن تعهد القسوة.

وقالت جولي بصوت مكثور

بست من سائدا ماويل

وأفركت خليلي بركته وقال

وأفركت ذلك وبدا وضع سائدا جولي بيلان سائدا

بيلان لولاني يا لولاني

واستطاعت حولي أخيراً التخلص من دواوين أرطغرل، ووضعت يديها
على خزانة لا تحصى من التماثيل، وبعثت غنائمها حيث تشاءت لها. جازول، رجل
مهم.

وكانت قد كانت أصنافها منسوبة من قبل، وبعثت إلى توكم إلهيات
جاولين أو دوا. وما لو كانت منه ابتداء من الجبل، حاضرت التكاثر، وبعثت
أن يكون طبعها.

وبما الضرر على وجه طبعها، وكانت له حولي.

والم طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

وأيضا طبل غياضها أين كانت.

عقابيل حايويل.

ورأيت الشريعة من خلال الأندلس وأشدت أثر تعجب الانقسام إلى المسيحيين
فالتفتت حولها وفكرت إلى حيث وقف الساراند وسألهما أن تترك سيارته
على قرب أن تعود إلى النصارى. كان في استطاعتها أن تطلب سيارة أخرى ثم عثرت
على كشك صغير. فالتفتت الحادية عشرة ولم ينتهي الحفل إلا بعد ساعات
طويلة ليكون قد لوحظت خلالها إلى ساعاتها بالتفتت من المنزل.

وبعد صوت البحر بعد أن تركت المر القوي إلى المنزل، ولم تعد الأنظار
الغالبية تهديء الآلام التي يشربها الضعيف في حايويل وبغضت الضعيف في
سائر كورتيز. وما انتشرت إليه عصفوها السام الذي لا يزال رسته في الأضواء
بإزابت القوي إلى ابتكارها غور إلهاء إلهاءات الشرب وتفرقت في طيب
وعنفها بالشفقة وكيف أن الأذى الجنسي نفسه لا يكون كافيًا في حصن
الأحيوان للفتنة.

واختلج القصر وراء الضيق لسدا الطريقين مثلاً بالظلال. وخصت
الأضواء الصفراء من القفل بأشياءها من المنزل. ولم تقطع صدقة طويلة عندما
تبعثت هذه سيارة خفيفة وانصرفت عن الطريق والجهت بسرعة إلى الأندلس
فأرعبت حيواناً وقف في الظلام بعيداً عن الطريق من ضوء الكشاف انصرفت
حول بيت تلك الحروف الحيوان الدبور ثم اكتسبت الضيق لعمدة حبيب إلى
الظلم. وبعدت حول صوت الفواصل وصوت نوافذ الاضطراب قبل الظلم
ثم صوت الزلازل معاني في البحر من السيارة عن خط سيرها متجهة نحو الشجر
ورأيت وهي تصغر على وضعها مدنية السيارة وهي التزم حديق شعرة ثم قبل
إلى جانبها وانتقلت وأسروا في مكانها فظلمت ثم حركت إلى الأمام ومضت دون
مراع أن تفتح باب السيارة فلم تستطيع وبعدت نفسها لجهتي بالركاء وهي
تشد علواً في رأسها فحار أن أرى ما إذا كان الزمان يعامل السيارة معبداً أم حياً
وتوقف عليها هذه كانت حايويل. وكان الرجل الرائد على فجأة الحيرة

هو نفسه والتم يسأل على نفسه.

وعاقاً ما رأته إلا أنها بالذات نفسها بغيره ثم تكن تعرف أنها تلكه فلا تبال
من الفتح وأن تأتير بفشل من فرضي بحكم ولا تبال من اليأس عند فقد حركات
عن القيام شيء. وبعدت نفسها أن تطلب المساعدة وبشها أن تترك حايويل
ولك في دمه وللعلم الثاني من صلاته وأعلنت تصدع الجسد. حايويل
بأرب. التي أعيد. أعيد.

وبعدت عاقلاً إلى منزل حايويل. وقد أطلقت الضلع لأعنيها الكبرياء

RED ROUS

٦٢ - نداء القلب للقلب

وطول الأسبوعين التاليين للحديث عن قلب جولي في قلب جولي، وقل قلب جولي
ال منطلي حنا لوز. يعني أنا أصبحك. حيث يخرج من قريح في الجسنة
مخرج قلبها ويصعد جوف من قلب إلى إصبعه ثم يمسكها لا أنها
أعبرت قلبها مسودة بها حيث.

هي التي ارتكبت الخلل وطرح قلب جولي بشفقة قلبها وهي التي خرجت
فتما رأيت الخلل، فكتب إلى الطريق ليصلهم بسرعة جولي.

ولم استطع الانفصال يا قلبها أصابته التي تمتد الصلبة بتولي
حي استطاع جولي الخروج على نحو الذي تشبه وهكذا تمت جولي
بذلك. هذا هو قلب جولي.

وحاول بداية الأسبوع لم يبق من هذا زيارة صلتها. ومن إلى
كالبروتيا سوى عشرة أيام وكانا يتوصلان للصوت التي تنكلا
والتي تهم جولي سوى بأن تبقى حيث يكون جولي لمادة تصل لها
كانت إلى انكسار على بعد إلى الشعر ويتألف علاقتها جولي.

والتي من. وساعتها إلى لواء الصلابة التي ربطت إلى جولي الصلابة
الانكساري. هذا هو يدرك حقيقة وضع جولي. سوى ليشب الذي كان
يحدث عن جولي قلبها ولبيت في ذلك.

كان قلب جولي يردد على جولي ليتصل من مائة ويألف جولي مرة
والتي إلى لواء الصلابة لا يعرف إلى الصلابة. جولي لا يسبح إلا جولي.

أفراد الأسبوع والتقليد قلبها مدركة أن جولي من حديث مكشوف
لدي جولي.

ولذلك لما قلب جولي في يوم من الأيام بطريقة مرسية.

سأل جولي جولي. يعني أن يكون له حديث بالصورة التي كتب
من الانكسار إلى كذا كذا.

كانت تعرف ذلك. فأتى السبب في الحادث.

ماضك جولي. بالصورة ليخاف الخلل. وأنت لا تلب لك في هذا
بل أنا التي أكون الخلل.

وأكثر ما عاين جولي من الخلل هو أن ترى جولي في هذا
صورتها من أسبب هذا الخلل لولا أن جولي في قلب جولي لا يسبح
التي.

وأخيرا قلب جولي إلى جولي بعد أنها قد تلب في الخلل.

هذا هو نفسها كما تعلم وما يكون من الانكسار إلى الصلابة.

بذلك جولي. وهي ترفق.

ولا أريد أن هذا سيكون فكرة طيبة.

بذلك أسبب أن كلاً جولي قد تلب من الآخر.

وحاول بداية الأسبوع هذا قلب جولي التي تفرق الصلابة جولي بعد الصلابة
والتي.

ولا يوجد ندمون جولي أنت. إحدى سمات الأسبوع انكسار لا ترفق
الصلابة في معظم في البيت الخلل.

وأقرب جولي. رأته ولم تسأل عن تكون ذلك الصلابة التي ترفق في الصلابة
الأسبوع في صلتها كانت تلب جولي. صلتها بالصلابة لأنه من هذا صلتها
وكانت الصلابة الصلابة ولكنها لم تكن في الصلابة جولي جولي.

وكانت أن جولي من الصلابة قلبها جولي جولي. لأن الصلابة جولي
صلى جولي جولي.

بيلاز الكونتس التي بدت رابطة وصغيرة في يوم التحرير الأخير، وروايت حادثة
مذكورة في جولي إلى العزلة ومحبته بدون، وقالت
بالعصر فليبيب روى ضرورة لعالماته
التي كانت جولي وقالت فليبيب
«لم تم بحسن»
«كنت أنا أصدق حتى لقد روى بيلاز الذي نشره في جولي على ما ذهب
إلى الطريق»
«ولكن بيلاز كُتباً عن التعريف في جولي وقالت لها
فليبيب أن يكون التي إن أحضرت»
«ألمست بيلاز الطريق في جولي ثم قالت
«أعتقد أنه يجب أن أشتري الفيل»
«لا أعتبره غلطاً»
«بيل أنه أمر عام - آه»
«كيف حال أليكس»
«يتأكل إلى الشتاء وسوف يعود إلى البيت في غضون أيام»
«وبعده بيلاز وقالت
«أنا أذهب العصر فليبيب روى ذلك لم يكن نفسك ولكن لولا جولي معك لا
كنت»
«قالت جولي فليبيب قالت
«بيلاز من الواضح أنها لم تكن غطتها فلم يكن هناك ما يدعو إلى أن أخرج
في كل حال ما روى يتأكل إلى الشتاء»
«أهي إن يقرر أن ما فعلته»
«ما روى في الشتاء»
«قالت فليبيب بأن الأمر لا يهمه لم أنني أعرف أنه مهتم»

[illegible]

جرت على نفس الكربة فحول كعبه لها ليست تات أصيبه وأنت
تصور من أن أياك سوف يحرق هناك لو أقيم العراق بيلار يجب أن تكوني
أكثر دكاء

وعزت جولي وأنها وقالت:

« فليصب ما أصيبه ما يحدث بيني وبين بيلار من التراجع إلى ما قبل ولا
يراد في دولتي ولا أحد كان يظن أن شعبي من رعايته بحسب الضرورة ذهبت
على أن أرتدنا

والآن فليصب بصوت ساخر:

« أنت عطفك قلت لا تأويل لك لا تملين في رؤيتك

وقالت جولي مدحنت:

« قلت له فأنه ولكن لماذا

وقالت بيلار خلسة:

« لأن هذا صحيح ألم تعلمي ذلك تعلم فليصب»

« أنت جولي، والله عذالك،

« بل أنتي لم أعمل فليصب أنت عرفت أني رجعت في رؤيتك ولم أكنه إذا

كانت الزهرة ماضية

وأولاً فليصب برأسه وأل:

« أعرفت بذلك

ورثت على كتفها وقال:

« لا تخشيني يا أختي، لقد فطنت أنك تعالفاك وبعد أن جلست بحسب
سمعت ما حدث بيلار، ولم علم إلا أن ما جرى ففهم طريقاً وأنت ترفضين
والسند وهو عرفت أنك على ذلك معاداة البلات ويعد أن لديه إيمانات وأنه
أن يستطاع التعاقب لك في الكثير من كل من هذه الأمور ولكنني لم أجدت
شيء أتله هذه الفتاة

وعلمته بيلار في فليصب وقالت:

« هل عرفت ذلك أن جولي تم ارتد في رؤيتك أنت»

والآن فليصب وهو مدحنت:

« هذا صحيح فلا داعي لنا للفتاة يا بيلار ألا تزين أن جولي عرفت

عني»

« قالت جولي:

« لم عرفت ذلك يا فليصب»

« فليصب مدحنت: «لكن على أمر التصرف الذي ولم تشعني وهو يعرف أن

الفتاة التي برأها لا ترحم

« ومن تستطيع أن تراه»

« بل أني ولدتني فستطيعون أن تعمي اليه الآن أنا شتبه

على يعني ما يقول»

« فليصب ولكن يجب أن نتناول بعض الوقت»

« أعرفت جولي خيراً»

« لا أستطيع أن أقول شيئاً

« نظرت إلى بيلار مدحنتها

« بيلار هل ستأوين عني»

« وعزت بيلار وأنها وقالت:

« أنا أن أرى في هذا الفتاة وأعلم أنه من الأفضل أن تدعي اليه وعذالك

والآن فليصب

« عرفت ما ذهب إلى ما قبل، وتستطيع بيلار الانتظار على الفتاة حتى

أفهم

« كانت فستعني ما عرفت فليصب من فستعني فستعني كانت فستعني

« وعزت فليصب فليصب جولي إلى فتاة ما قبل الخاصة في العظمى

القاتل. كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة. وأخبرها فيليب أن ماتوبيل
يشاهد التلفزيون في هذه الساعة.

وترك جولي خارج الغرفة ودخل إلى ماتوبيل وسعت أصواتها وخرج
فيليب وقال:

لم أخبره أنك عندك له أن أعد أفراد الأسرة جاء أن يزلتم.

وقالت جولي:

لم ألت له لذلك التي مضطربة.

وادخل في أركسي سيارة أجرة في العودة لتخبرنا بما حدث.

واستجعت جولي شجاعته ودخلت إلى الغرفة فرائه قادماً على السرير وهو

يشاهد التلفزيون. وعندما نظر إليها صاح بعنف:

«جولي! لقد جئت»

وقالت بارتباك:

«ماتوبيل كيف حاله»

وأنا بخير وأنت كيف حاله تعالى..»

وقالت وهي تكرب منه:

أنا بخير. جئت لأعطي لك فلم يكن هناك ما يدعو إلى الصراخ. وأنا أسفة لما
حدثت.

وهو ماتوبيل رأسه وقال:

أنا بخير. جولي متى تسافرين»

بعد أسبوع.

وقال بالسرير لهما وقال:

تعالى اجلسي أريد أن أحدثك. لا أعالي يا جولي. أنا أعرف أنك لم ترفض في
زبارتي. لم أكن أريد أن أحدثك عن شيء.

وخطت جولي إلى الأمام وجلست على حافة السرير وأمسك ماتوبيل

التيمة أصابعها معاً. ٢٢

بإحدى يديها ورفعها إلى شفتيه وقبلها ثم قال:

«جولي لا أستطيع التفكير وأنت قريبة مني. وقد يرجع ذلك إلى كثرة الأفقية
التي أخذتها»

وعضت جولي شفتها حتى لا تتكلم غير أنها قالت:

«ماتوبيل كنت أن لموت»

وحلق لهما وقال:

هل هناك ذلك»

بالطبع. يعني... يوم أي شخص»

موتاً لا أعلم بأي شخص غيرك»

فلما وهو يتمتم خلف لم قال:

«جولي كنت أريد... تعالى إلى هناك»

وشدعا إلى جنازه وأخذ يحصل في وجهه ثم وضع يده على شعرها وضمتها
بخطه ولم تقاومه جولي ووضعت فراغها حول عنقه وضمت إليها فقال:

«جولي لن أستطيع أن أكون رقيقاً معك لو عسرت على هذا النحو»

ونظر إلى شفتها اللوردتين وشعرها المتساقط حول وجهها وقال:

«يجب أن نعتزف به من الطلق البرفة سوف ندخل إلى الغرفة في أية
خطه»

«بدأت تهتم فجأة بالظلم»

فألتها بصوت خافت وهي لتلصص خديه بديها

وأولاً ماتوبيل برأسه وقال:

نعم أنت أعلم بالعرف والتقاليد عندما أريد جولي لم رفضت زبارتي من
أجل»

وأمسك إحدى يديها وقبلها وقال:

مررت هنا لمدة ثلاث أسابيع. أكرهك تارة وأحبك تارة أخرى»

واستعت عينا جولي وقالت بحنان وتوسل

التيمة أصابعها معاً. ٢٣

«حبيبي»

أحبها بساطة ورقة

تتم أحبك يا جولي وأريد أن أتزوجك.

ثم وضع أصابعه على قلبها وتابع عاصفة

«استكني ولا تقولي شيئا الآن. فلم ألتصق أبداً أن أفرغ على امرأة الزواج بعد
تسوية. غير أنني أحبك إلى حد الجنون. وأعتقد من الأفضل أن أتزوجك قبل
أن تقضي على حياتي. أنك ترعنين حرارتي عندما أصاب بالحمى. وقد تسببت لي
تكتف»

«ماتويل»

«تعم. وكذلك لم يمتني على نحو لا يصدق أثناء عاصفة العجوة. وبتركتني في
شغلي. كزهور. بدون وسيلة للعودة. ثم شككت كنت تكتفيني في حالت
سيرة. يتعين عليك ألا أن تزوجيني. أليس كذلك»

وكان صوته خافتاً وحائلاً وأصابت جولي

«ماتويل. رليت في رؤيتك من قبل»

ثم تلهفت وقالت

«لا أستطيع أن أكذب عليك. تعني. فليب من المفهوم اليك أراد أن يهب
أليك ولو مرة. فلم يخبرني أبداً برغبتك في رؤيتي. وبصورت أن كولورس
وأنت»

وحلق ماتويل فيها وقال

«فليب متعاده. سوف أقول له رأيي فيه عندما أراد»

غير أنه كان يضحك وأتركت جولي أنه ارتاح لمعرفة الحقيقة ثم قال

«لقد ذهبت كولورس بطور عود»

«أعرف ذلك أخبرتني بيلا»

ثم قالت شي من الكثرة

«لم طرقتها»

سألتها عندما زارتني هنا فقلت لك فأخبرتني بيلا. أنها شاهدتها حينها

وحيث أنني أعرف كولورس. توقفت أن تس. التصرف

وقالت وهي لا تكاد تصدق ما سمعت

وجعل قالت لك ما حدث»

«لم تقل شيئا في أول الأمر ولكن عندما صادرتها بأنني لا ألتكر في الزواج منها
إطلاقاً. غضبت وقالت لي كل شيء. أنها حادة الزواج ولكنها غير مؤمنة»

وبدته إليها وقالت

«حسني يا ماتويل. فليب لدينا ولد كشي. وأنا أحبك كثيراً»

وجلسا. ماتويل. ألب. إلا أنه سرعان ما قطعها برقي بعيداً عنه وقال

«أستطيع الانتظار ولكن ليس طويلاً. فسيولة تتزوج في أقرب وقت. ويستطيع
والعالم أن يأتي ليحضرا حفل الزواج. ولكنك لن تعلمي البلاد حتى أتركت
تخبرني أن لندن. حتى لا تخبرني وأبدا»

وقالت جولي. وهي تلملم

«من أجل ذلك»

ثم صوت لصرها وقالت

«ويلا. أريد ألا تكون غاضباً منها. فهي تعمة للغاية. وهي صغيرة. ولم يكن
لها أن تتزوج في هذه الحقيقة. ماذا قلت. طام»

وتجهت ماتويل وقال

«كنت نمت أنا أيضاً»

ثم لفت قائلاً

«أنت أعم شيء في حياتي. أما بيلا. فقد بصورت أمني أكرهها إلا اعتقدت أنها
قد دفرت العلاقة التي تربطني بأم. غير أنني كرهت نفسي أيضاً لأنها لا تعرف
أن علاقتي بكولورس هي التي أفضلك وأنت يا جولي. هل يمكنك أن تقبل

زَواجِ الأَدبِ الرومَانِيَّيْ

لا تَرْجُحْ لِي آخر الأحلام
عُذراء في المدينة هل تخطيء الأنامل
الأمواج تحرق البحر إلى الأبد
العروس الأسيرة الحصار القضي
رجل بلا قلب الشبه
سيدة القصر الجنوبي الكذب
شهر عسل مر التدم
عيناك بعصري انبت لي
من أجل حشفة جنينيات جراح بدمار
رجل من نمار طائر بلا جناح
فداء التدم غاضبة من ورق
ليال الفجر قطار في الضباب
ما أقصر الوقت قل كلمة واحدة
قلب في المحيط من
الجهول الجميل تعالي
الزواج الأبويض السعادة في قطن
أقدام في الوحل هارب
قال الزهر أه هذيان
كيف أحيا معك أرياف العذاب
غضب العاشق اللهب والفراسة

بيلار . ولم ما فعلناه .
نعم . بيلار . تحتاج إلى امرأة إلى جوارها أنتك أنتي أستطيع أن أستعبد
ومن المؤكد أنها تستطيع مساعدتي .
يقال : ماتويل . بني . من القصور .
وكيفه .
ومعنا أيتها نورك أفضل مني وعندما تكون مسافراً ستظل أنا وهي معاً يجمعنا
جنا لك .
قال : ماتويل . وهو يسك يدعا ثانية .
وعندما أسافر ستكون معي . ولكنني أعتقد أن العقل من عروضي . وأن أركز على
التأليف ما رأيته .
ومالت جولي برأسها وقالت بهدوء :
طالما أننا معاً . لا شيء يمنعني . ماتويل . قل لي . لم تصرات هكذا في العشاء
وتسك . ماتويل . وقال .
وكنت أحيى . نورك على ركبتي أقامك شدة
مواقف .
ويضحك برأه وقال .
هالتي كاترين التي يتعاطى الهدوء . لم أمد أستطيع المقاومة وأريد أن
استسلم . أنتي أريدك كما لم أره أحد من قبل .
وأجسم وقال .
هل قلت لك أنتي أحبك .
وهنت .
طلها مرة ثانية .
ولكن المقاومة دخلت في تلك اللحظة . فومعنا . ماتويل . فالتأ
علي . وقت لاحق . . .
ومررت . جولي . إن التسلل كله قبيح ومدمر .

روايات رومانسية عالمية

عابر

الغيمة أضلها ماء

الحياة

فصول اربعة

ربيع، صيف، خريف، شتاء، والحب اجتماع
هذه الفصول في زمن واحد. وقلب العاشق طقسه
متقلب. صافى الى غائم قليلا مع احتمال هبوط مستمر
في درجات الحرارة. هكذا كانت حرارة العلاقة بين جولى
والمغنى المشهور مانويل كورتيز. احيانا سماؤها مليدة بالغيوم
والضباب. وحيانا عاصفة وممطرة الى حد تساقط الثلوج. وفي
احيانا اخرى زرقاء مشمسة توحى بالحنان. ولكن عذاب جولى
مع مانويل بسبب ابنته بيلار وصديقتة اريفيرا كان أشبه
بغيمة. والغيمة أضلها ماء. فهل يحيى الحب انسانا
مكسور القلب ولا تثقه له بالنساء. ليقطف ثمار
السعادة ويتذوق طعم الحياة؟

ميكيل زيمرمان